

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی لکھنؤ
- ۲۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی لکھنؤ
- ۳۔ مولانا محمد اویس نگرانی ندوی
- ۴۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی غلم گڑھ
- ۵۔ سید صباح الدین عبد الرحمن مرتب
- ۶۔ عبد السلام قدوائی ندوی

.....

بکثرت اضافوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے ایڈیشن

بزم تیموریہ جلد اول

اس جلد میں شروع کے تین مغل بادشاہ بابا ہمایوں اور اکبر کے علمی ذوق اور ان میں سے ہر ایک کے دربار سے متوسل علماء، فضلا، شعراء کا تذکرہ اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، بعد کی جلدوں میں جو زیر ترتیب ہیں، بعد کے مغل سلاطین اور ان کے عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ ہوگا،

قیمت ۱۔ ۱۲۔ ۳۵

قیمت ۱۔ ۱۶۔ ۲۵

.....

سید صباح الدین عبد الرحمن

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۱

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری ۱۹۷۷ء تا جون ۱۹۷۷ء

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب مولانا قاضی امجد صاحب	۵	۹	جناب مولانا فضل الرحمن صاحب	۲۳۵
۲	مبارک پوری اڈیٹر البلاغ ہنسی			سابق استاد اسلامیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	
۳	ڈاکٹر مسز ام ہانی خزانہ	۲۵-۳۲۵	۱۰	جناب مولوی محمد جمل صاحب	۳۱۳
۴	ریڈر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ			اصلاحی اساتذہ مدرسہ الاسلامیہ سرگودھا	
۵	جناب گلن ناتھ صاحب آزاد کشمیر	۱۶۵-۸۵	۱۱	ڈاکٹر محمد سالم قدوائی لکھنؤ	۵۲
۶	سید صباح الدین عبد الرحمن	۸۳، ۳۱، ۲		اسلامیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۷	ضیاء الدین اصلاحی	۴۹، ۴۵	۱۲	ڈاکٹر محمد شرف عالم صاحب	۱۱۹
۸	مولانا عبد الباقی ندوی	۲۳۵، ۱۵۵		لکھنؤ بی این کالج پٹنہ	۱۱۹
۹	عبد السلام قدوائی ندوی	۳۹۹، ۳۱۵	۱۳	حافظ محمد عمیر صدیقی ندوی	۲۶۸
۱۰	مولانا عبد الباقی ندوی	۴۶۸		دریادہ ریاضی و اریاضی	
۱۱	ڈاکٹر غلام مجتبیٰ انصاری استاد	۱۴۱	۱۴	محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علی گڑھ	۳۶۲
۱۲	شعبہ فارسی فی این جی بی کالج		۱۵	جناب مولوی محمد ایوب صاحب علی گڑھ	۶۵

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۲۷

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری سن ۱۳۹۷ھ تا جون سن ۱۳۹۷ھ

شمار	مضامین	صفحہ	شمار
۳۳۳-۲۵۹	حضرت علیؑ کے کلام سے	۲۵۹-۲۳۳	۹
۲۳۵	ادبائے عرب کا استفادہ	۳۶۲	
۲۰۵-۱۳۲۵	سعید نفیسی کے چند نکات	۸۵-۱۶۵	۱۰
۱۴۱	سلطنتِ منلیہ کے آخری عہدہ	۲۵	۱۱
	کا ایک شاعر (نواب	۵	
	حکیم الممالک شیخ حسین		
	(شہرت)	۱۰۷-۳۱	
۱۵۳	شیخ مبارک کی تفسیر کا	۲۰۹	۱۲
	(قلبی نسخہ)	۲۷۰	
	علم الاخلاق اور فارسی	۳۷۴	۱۳
۱۱۹	نشر کی اخلاقی کتابیں	۲۹۲	
	جمہوریہ لبنان		۸

۲۳۳	جناب چودھری پریمچان سنگھ	۲۳۳	۱۶	جناب میر محمد حسن صاحب فیض	۲۳۳-۲۵۹
	مردہوش اناروسی ایڈوکیٹ	۲۳۵		امروہوی ادارہ علوم اسلامیہ	
۳۹۸	جناب چندر پرکاش جوسہر	۳۹۸	۱۸۷	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
	بجنوری			پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	
۴۷۷	جناب راحت گوالیاری	۴۷۷	۵۳	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۴۷۷	جناب طفیل احمد صاحب	۴۷۷		جناب ڈاکٹر نور السید اختر صاحب	
	(الہ آباد)			استاذ شعبہ فارسی ہمارا شہر کا بچ	
				(بہی)	
۳۹۸	جناب ولی الحق صاحب انصاری	۳۹۸	۱۹	جناب ہارون الرشید صاحب	
	صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی			(بھنگہ دیش)	

۱۹۴۶ء ۱۳۹۶ھ
ماہ جنوری مطابق ماہ محرم الحرم

جلد ۱۱

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲ - ۲

شذرات

مقالات

بنات اسلام کی علمی و دینی خدمات
جناب مولانا قاضی الطہر صاحب مبارکپوری ۵ - ۳۰
ادنیٰ ابدالغ بیہی

پاکستان میں چارمینے
سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۱ - ۵۲
فخر الملک خواجہ فضل اللہ العمد (تومسکی)
جناب ڈاکٹر نور السعید اختر صاحب ۵۳ - ۶۴
استاذ شعبہ فارسی ہمارا شکر گاہ بیہی

تلخیص و تبصرہ

ام المؤمنین حضرت عائشہ کی فقہ اور ان کا
جناب مولانا محمد امجد علی صاحب اصلاحی استاذ ۶۵ - ۶۶
طرز اجتہاد
مرستہ الاصلاح میر

وفیات

ڈاکٹر میر ولی الدین مرحوم ۶۶ - ۶۸

مطبوعات جدیدہ ۶۹ - ۸۰

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۱۴	عید فیک	۱۸۴		وفیات	
۱۵	فخر الملک خواجہ فضل اللہ	۵۳	۱	ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی	۳۸۳
	العمد (تومسکی)		۲	مولانا عبدالباری ندوی	۲۲۹
۱۶	ندوہ کی تاریخ کا ابتدائی	۲۴۵	۳	ڈاکٹر میر ولی الدین مرحوم	۴۴
	درق		۴		
	آثار علمیہ و ادبیہ		۵		
۱	مکاتیب مولانا عبدالباری ندوی	۴۵۸	۶	غزل	۳۱۴
	بنام مولانا سید سلیمان ندوی				۳۹۸
۲	تلخیص و تبصرہ				۴۴۴
	ام المؤمنین حضرت عائشہ	۶۵		نت	۳۳۳
	کی فقہ اور ان کا طرز اجتہاد				
۳	امریکہ میں اسلام اور اسلامی	۴۴۸			
	ادارے				
۳	قرآن حکیم کے اعجاز کا ایک	۳۰۳			
	نیا پلو				

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکرت

طوطی شکر مقال بلکہ طوطی ہند امیر خسرو کا سات سو سالہ جشن ۱۹۶۵ء میں مختلف ملکوں میں منایا گیا، روس اور پاکستان میں منایا جا چکا ہے جنوری ۱۹۶۶ء میں دہلی میں ان پر ایک اعلیٰ اسمینار ہونے والا ہے، وہ ان عبقریوں میں ہیں جن پر دنیا کو ناز ہو سکتا ہے، وہ ایک عظیم امثال شاعر تھے، بہت اچھے نثر نگار بھی، قابلِ قدر مورخ بھی، بڑے دل نواز صوفی بھی، جانثار مرید بھی، اعلیٰ قسم کے ماہر موسیقی بھی، محبوب شاہی ندیم بھی، اطاعت گزار فرزند بھی، شفیق باپ بھی، مخلص محب وطن بھی، بہت ہی روادار، فراخ دل اور وسیع المشرب انسان بھی۔

ان کے معاصروں میں ضیاء الدین برنی نے لکھا تھا کہ ان کے ایسا جامع شخص اور شاعر پہلے نہ پیدا ہوا اور نہ قیامت تک ہو سکے گا، فارسی تذکرہ نگاروں میں دولت شاہ سمرقندی نے ان کو خاتم الکلام فی آخر الزمان قرار دیا ہے، موجودہ دور میں علامہ شبلی ان کے سب سے بڑھ کر قدردان ہوئے، ان کی رائے ہے کہ ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا، اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران اور روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو چار ہی پیدا کئے ہونگے، انھوں نے اپنی مشہور تصنیف شعر الجہم جلد دوم کے ایک باب میں اپنی ایسا نویسی کا کمال دکھا کر ان پر جو ناقہ اندہ تجزیہ کیا ہے، وہ ان کے ادبی شاہکاروں میں ہے، اب تک اسی ایجاز کا اظہار

ہو رہا ہے، اسی کے ذریعہ ہندوستان اور غالباً ایران میں بھی امیر خسرو صحیح طور پر سمجھے گئے۔ حیدر آباد کے آخری نظام کی سرپرستی میں امیر خسرو کی تنزیوں خصوصاً ان کے خمسہ کی ترتیب و تدوین کا کام ہوا تھا، تو ان کے فاضل اجل مقدمہ نگاروں نے انکی تنزیوں نگاری کے اعلیٰ فن کی ایسی تیق کی کہ اب تک یہ تنزیوں ان اسی کی بدولت سمجھی جا رہی ہیں، انگریزی میں ڈاکٹر محمد وحید میرزا نے لائف لینڈ وکس آف امیر خسرو کے کرائے جامع اوصاف کو اور بھی زیادہ روشن کیا، اس میں ان سے متعلق تفصیلی معلومات فراہم کر دیے گئے ہیں کسی اور کتاب میں نہیں ملیں گے۔

اس وقت ہندوستان میں مختلف رسائل و جرائد میں امیر خسرو پر برابر مضامین نکل رہے ہیں، کلکتہ کے انگریزی سماجی رسالہ انڈیا پرائیمر، اور لکھنؤ کے ماہانہ رسالہ نیا دور کے اچھے خصوصی نمبر بھی شائع ہوئے ہیں، ہماری مرکزی حکومت کی سرپرستی میں ان کا سات سو سالہ جشن منانے کیلئے کمیٹیاں بھی بنائی گئی ہیں، اسکے مطبوعات و اطلاعات کے محکمہ کی طرف سے انگریزی اور اردو میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم کے مضامین کی دو جلدیں بھی تیار کر لی گئی ہیں، صدر جمہوریہ جناب فخر الدین علی احمد کی صدارت میں جو کمیٹی بنی ہو سکی ہو گوانی میں بھی اہم مضامین جمع کئے جا چکے ہیں اسکے روحِ رواں بمبئی کے گورنر جناب علی یادو جنگ بہادر ہیں، امید کہ ان مختلف جلدوں میں امیر خسرو کے کمالات کے پہلو بھی سامنے آئیں گے جو اب تک نہیں آ سکے ہیں۔

مگر اب تک کہیں سے یہ خبر نہیں ملی ہے کہ امیر خسرو کی غیر مطبوعہ تصانیف کی طباعت کا بھی اہتمام کیا جا رہا ہے، ان کا پہلا دیوان تحفۃ الصغریٰ بھی تک مخطوط ہی کی شکل میں مطالعہ کیا جاتا ہے، انکا دوسرا دیوان دستارِ حیوۃ علی گڑھ میں چھپا تھا، اس میں جناب فضل احمد حافظ کا بہت ہی مبسوط اور فاضلانہ مقدمہ بھی تھا، مگر اسکی شاعت اس لئے رکودی گئی کہ اس میں امیر خسرو کے اس دور کے سارے کلام کو جمع نہیں کیا جا سکا تھا، غرۃ الکمال اور نہایت نکمالی نو کشور پریس لکھنؤ میں بہت ہی معمولی طریقہ سے

پھاپ دے گئے تھے، مگر اب وہ بھی دستیاب نہیں ہیں، بقیہ فقہ کو تو کسی نے چھاپنے کی زحمت بھی نہیں کی، اعجاز خردی کی پانچ جلدیں نو کشور پریس لکھنؤ میں چھاپی گئی تھیں، مگر اب وہ بھی نہیں ملتی ہیں، افضل نقوی بھی طبع نہیں ہو سکی ہے، اسی گدھ سے انکی جو ثنویان طبع ہوئی تھیں، وہ بھی اب آسانی سے نہیں ملتی ہیں، نو کشور پریس نے بھی حال ہی میں غزلیات امیر خسرو کے نام سے جو ڈیشن شائع ہوا ہے اس میں امیر خسرو کی تمام غزلیں موجود نہیں ہیں، البتہ لاہور سے ان کی غزلیات کی تین جلدیں ٹائپ میں بہت ہی عمدہ طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہیں۔

امیر خسرو کا جو سات سو سالہ جشن اکتوبر ۱۹۶۵ء میں پاکستان میں منایا گیا، اس کا ذکر مختار کے آئندہ صفحات میں آئے گا، یہ جشن جہاں بھی منایا گیا یا منایا جائے گا، وہاں کافی اخراجات ہوئے یا ہونگے، لیکن یہ اخراجات ان کی تمام تصانیف کو عمدہ طریقہ سے چھاپنے میں صرف کئے جاتے یا کئے جائیں تو یہ ان کی اصلی خدمت ہے، بیدل عظیم آبادی کی تصانیف انسانی دین بہت ہی اعلیٰ طباعت کے ساتھ شائع ہوئی ہیں، اس سے ہمارے ملک کے علمی حلقہ کی رہانت ہوئی کہ جو کام یہاں ہونا چاہئے تھا، وہ باہر ہوا، انہیں امیر خسرو کی تصانیف کے سلسلہ میں بھی یہ فرم نہ کی محسوس نہ کرنی پڑے، اگر ان کی ساری تصانیف عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ ادب عالم کے ہاتھوں پہنچ جائیں تو ان کی شاعری، نثر، نگاروی، تراہ سلوک میں ان کے سوز، عشق الہی، انکی مذہبی رواداری، ان کی وطن پروری، انسان دوستی اور فن موسیقی میں انکی ایجاد پسندی کا جائزہ لے کر ان کی عبقریت کو اور بھی زیادہ روشن کرنے میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔

مقالات

بنات اسلام

علی و دینی خدمات کی

(۲)

انہ جناب مولانا قاضی اہل صاحب مبارک پوری، ابلاغ، ممبئی

اجازت بار دایۃ | معلوم ہو چکا ہے کہ بہت سے شیوخ حدیث نے عورتوں کو اپنی طرف سے روایت کی اجازت دیکر ان کو اپنے حلقہ تلمذ میں شامل کیا ہے، اسی طرح بہت سی شیخات حدیث نے مردوں کو اپنی طرف سے روایت کی اجازت دی ہے، اور محدثین نے اس شرف و فضیلت پر فخر کیا ہے، دو ایک مثالیں اس کی بھی ملاحظہ ہوں۔

امام تقی الدین فاسی کی نے لکھا ہے کہ امام محمد سیدہ بنت شیخ رضی اللہ عنہا نے ہمارے شیخ حافظ ابن الدین عبد الرحیم عراقی کو روایت کی اجازت دی ہے، اور امام محمد عائشہ بنت ابراہیم دمشقیہ نے امام برہان الدین ابراہیم بن احمد شامی کو اجازت دی ہے، ابن خلکان نے ام المومنین زینب حرہ سے اجازت پانے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

ولتلمنعا اجازتہ کتبہا

ام المویذ زینب سے ہم کو اجازت

فی بعض شہور سنۃ

حاصل ہے جسے انھوں نے ۲۱۶ھ

ست عشر وستمائة

کے کسی مہینہ میں لکھا تھا۔

اجازت بالردایہ کا طریقہ محدثین میں بہت عام تھا، بلکہ آج بھی اطراف پڑھ کر

مختلف کتب حدیث کی سند و اجازت دی جاتی ہے۔

مختلف شہروں میں عام طور سے محدثات و شیئات کی مجلس درس ان کے مکان میں منعقد

ہوتی تھی، اور طلبہ حدیث وہیں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے،

جیسا کہ خطیب بند ادوی نے ان سے روایت کے سلسلہ میں ان کی قیام گاہوں کی نشان

دہی کی ہے، مگر ان میں کئی علامات و فاضلات نے مختلف شہروں میں بھی درس دیا ہے،

اور دینی علوم کو چلتے پھرتے عام کیا ہے، خلدیہ بنت جعفر بن محمد بند ادوی کی باشندہ تھیں،

ایک مرتبہ وہ بلاد عجم کے سفر میں نکلیں تو مقام دیور میں ان سے خطیب ابوالفتح منصور بن

ربیعہ زہری نے حدیث کی روایت کی، مسندۃ الوقت ست الوزرا، بنت عمر بن نوخیز

نے متعدد بار مصر اور دمشق میں صحیح بخاری اور مسند شافعی کا درس دیا، زینب بنت

احمد مقدسیہ نے مصر اور مدینہ منورہ میں تعلیم دی، آمنہ بنت عنان نے بغداد اور

موصل میں مجلس درس منعقد کر کے حدیث کی روایت کی، نقی الدین فاسی نے زینب

بنت قاضی مکہ سے مقام بدر میں سماع کیا۔

محدثات و شیئات میں باہمی گزر چکا ہے کہ صدر اول میں جب احادیث کی روایت

سماع و روایت، دوم دین کا سلسلہ شروع ہوا تو خواتین نے ایک دوسرے سے

روایت کی، پھر ان کی احادیث مردوں تک پہنچیں، یہ سلسلہ بعد کے ادوار میں بھی

جاری رہا اور شیئات محدثات نے اپنی ہم جنسوں میں دینی تعلیم پھیلائی، اور ان کو حدیث کا

درس دیا، چنانچہ مسندۃ الشام زینب بنت کمال الدین احمد مقدسیہ کو عجیبہ باقدا

نے اپنی مرویات کی اجازت دی، فاطمہ بنت سلیمان انصاریہ نے کریمہ بنت احمد

مروزیہ سے احادیث کا سماع کیا، عائشہ بنت معمر اصفہانیہ نے فاطمہ جوزدانیہ کی مجلس

درس میں حاضر ہو کر ان سے روایت کی، شیخہ معمرہ زینب بنت کنی نے ست الکعبہ

سے سماع کیا، سلطان صلاح الدین ابوبی کی پوتی شہزادی فاطمہ بنت الملک المحسن

احمد نے بھی ست الکعبہ سے حدیث کا سماع کیا، فاطمہ بنت احمد سامریہ بغدادیہ نے حواری

بنت عیسیٰ خزازیہ سے روایت کی،

علم حدیث میں تصانیف بنات اسلام نے علم حدیث کی اشاعت میں صرف درس

و تدريس اور روایت ہی سے کام نہیں لیا بلکہ محدثین کی طرح انھوں نے بھی اس فن

میں مستقل کتابیں تصنیف کیں، اور اسلامی کتب خانوں میں اپنی کتابوں کا اچھا خاصا

ذخیرہ چھوڑا، اپنی مرویات کو کتابی شکل میں مدون کیا، فن رجال میں کتابیں لکھیں،

کتب احادیث کو نقل کیا، ان میں بہت سی علامات کتابوں کے ضبط و مقابلہ اور تصحیح میں

خاص ملکہ اور شہرت رکھتی تھیں، امام ذہبی نے عجیبہ بنت حافض محمد بن ابوغالب

باقدا ریہ بغدادیہ کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے اساتذہ و شیوخ حدیث کے

حالات و شجرات جلدوں میں لکھے تھے،

شیوخ و اساتذہ کے تذکرہ میں انکی ایک

کتاب دس جلدوں میں ہے۔

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عجیبہ باقداریہ کے شیوخ کی تعداد کس قدر زیادہ تھی،
ام محمد فاطمہ خاتون بنت محمد خطیبہ اصفہانی کو تصنیف و تالیف میں بڑا اچھا سلیقہ حاصل
تھا، انھوں نے بہت سی عمدہ عمدہ کتابیں لکھی تھیں جن میں الرموز من الکنوز پانچ جلدوں
میں تھی، امام فاسی نے تصریح کی ہے،

وہا طرقت حسنہ فی الوعظ
و توالیف حسنہ لکتابہا
الموسوم بالرموز من
الکنوز یقارب خمس
مجلدات۔

ام محمد بن فاطمہ بنت نفیس الدین محمد بہنسیہ مکہ نے حدیث اور دوسرے علوم میں
بہت سی کتابیں لکھیں، فاسی نے لکھا ہے،

کتبت بخطها الكثير من الحديث والعلم

خدیجہ بنت محمد شاہجہانہ بغدادیہ نے اپنے استاد حدیث ابن میمون کی جملہ مرویات و احادیث کو ایک لک کتاب میں جمع کیا
ام محمد شہودہ بنت کمال الدین عمر کو بہت سی حدیثیں زبانی یاد تھیں، انھوں نے بہت سی احادیث
کتابی شکل میں یکجا کر لی تھیں، اگر یہ بنت احمد مروزیہ کو اپنی کتابوں کو ضبط و مقابلہ کے ذریعہ
درست کرنے اور اپنے نسخوں کو مقابلہ کر کے تصحیح کرنے میں بڑا اچھا سلیقہ حاصل تھا، وہ بڑی
سمجھ بوجھ کی محدثہ تھیں،

خدیجہ بنت شیخ شہاب الدین مکہ اور ان کے معاصر علماء و فضلاء میں خط و کتابت کے

لے العقد الثمین ص ۸۷ ۲۰۲ ایضاً ص ۳۶۶ ذیل البرزہ ص ۴۹ ۴۰۰ ایضاً
ج ۳ ص ۲۵۴

ذریعہ دینی امور اور علمی مسائل میں بحث و تحقیق جاری رہا کرتی تھی، وہ اس سلسلہ میں
چھوٹے بڑے مسائل لکھا کرتی تھیں،

عائشہ بنت عمارہ بن یحییٰ افریقیہ کے شہر بجایہ کی رہنے والی تھیں، ان کا خط نہایت
پاکیزہ اور خوبصورت تھا، انھوں نے ایک کتاب اپنے ہاتھ سے نقل کی تھی، جو اٹھارہ
جلدوں میں تھی، غبرنی کا بیان ہے،

وکان لہا خط حسن رايت
کتاب الثعلبی بخطہا فی
ثمانیۃ عشر جزءاً۔

ان چند مثالوں سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ عالمات و فاضلات نے تصنیف و تالیف
اور کتابت و تحریر کے شعبہ میں بھی اپنی اچھی یادگار چھوڑی ہے، انیسویں صدی کے بعد میں انکی تصانیف کو
اعتناء نہیں کیا گیا جس کے نتیجہ میں ان کی کوئی کتاب آج ہمارے سامنے نہیں ہے،

محدثات کی کتب و مرویات | محدثات کی کتابوں اور ان کی مرویات کی قبولیت و اہمیت کے
پر کتب و تخریج، پیش نظر بہت سے علماء و محدثین نے ان پر تخریج لکھی، اور ان کو

اس قرار دیکر اپنی مرویات کو ان سے ملایا۔

اللہ تعالیٰ نے بنات اسلام کو یہ ثمر بھی عطا فرمایا ہے کہ ان کی کتابوں اور مرویات
پر ان کے تلامذہ یا بعد کے علماء نے تخریج کی ہے، امام فاسی نے ام الفضل خدیجہ بنت تقی الدین
علی بن ابوبکر طبرہ مکہ کے حال میں لکھا ہے، کہ

وخراج لہا وحديث لکھ انکی احادیث پر تخریج کی گئی اور انھوں نے حدیث کا درس دیا،

لے عنوان الدایہ فہم کان من العلماء فی المایۃ السابۃ بیجاہ ص ۴۰۰ ۴۰۱ ایضاً

اسی طرح ام احمد ریسہ بنت احمد بن ابوبکر محمد طبریہ مکیہ کے بارے میں بیان کیا ہے
وخرّاج لہا ایضاً وحدثہ
ان کی احادیث پر بھی تخریج کی گئی اور
انہوں نے حدیث کا درس دیا،

افسوس کہ آج نہ محدثات کی کتابوں کا پتہ ہے، اور نہ ان کی کتابوں پر تخریج کی ہوئی
کتابوں کا پتہ ہے،

نقد و فتویٰ | ان محدثات و عالما میں بہت سی فقہات و مفتیات بھی گذری ہیں جنہوں
نے کتاب و سنت کے ساتھ فقہ و فتویٰ میں کمال حاصل کیا ہے، اور فقیہہ و مفتیہ کی حیثیت سے
شہرت پائی ہے، اور مسلمانوں نے ان کے تفقہ و افتاء پر کامل اعتماد کے ساتھ عمل کیا ہے،
امام ابن قیم کی تصریح کے مطابق تقریباً بائیس صحابیات فقہ و فتویٰ میں مشہور تھیں جن میں سے
اہل بیت المؤمنین شامل تھیں، اور ان سب میں ام المؤمنین حضرت عائشہ فقیہہ امت
کا لقب رکھتی تھیں، زینب بنت ابوسلمہ تفقہ میں اس قدر آگے تھیں کہ مشہور تابعی ابورافع
جب بھی مدینہ منورہ کی کسی فقیہہ کو یاد کرتے تھے، تو زینب بنت ابوسلمہ پہلے یاد آتی تھیں،
مشہور حنفی فقیہ و عالم شیخ علاء الدین سمرقندی متوفی ۵۳۹ھ مصنف تحفۃ الفقہاء کی
صاحبزادی فاطمہ فقیہہ جلیلہ تھیں، ان کے شوہر شیخ علاء الدین کاسانی متوفی ۵۸۰ھ نے تحفۃ الفقہاء
کی شرح البدائع و الصنائع کے نام سے لکھی، فاطمہ کے بارے میں بیان کیا گیا ہے کہ شرح لکھنے کے
درمیان جب کبھی ان کے شوہر سے کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو وہ ان کو متنبہ کر کے تصحیح کر دیتی تھیں،
فاطمہ اپنے والد اور شوہر کے ساتھ باقاعدہ فتویٰ نویسی بھی کرتی تھیں۔

وکانت الفتویٰ تاتی فتیحا
فتادے پر فاطمہ، ان کے والد اور

وعلیہا خطّھا وخطّ أبیہما
وخطّ زوجہا۔
ان کے شوہر تینوں کے دستخط ہوا
کرتے تھے،

قاضی ابوعبداللہ حسین بن اسماعیل محامی کی صاحبزادی امہ الواحد ستیہ نے اپنے والد اور
اسماعیل بن عباس وراق عبدالغافر بن سلامہ جھمی، ابوالحسن مصری، حمزہ ہاشمی وغیرہ سے
حدیث کا سماع کیا تھا، نہایت فاضلہ اور صالحہ عورت تھیں، فرائض، حساب، نحو اور
دیگر علوم و فنون میں ہمارت رکھتی تھیں اور خاص بات یہ تھی کہ

حفظت القرآن والفقه...
... وبرعت فی مذہب
الشافعی وکانت تفتی مع
ابی علی بن ابی ہریرۃ
ابن جوزی نے بنت المحامی کے بارے میں یہاں تک لکھ دیا ہے۔
وکانت فاضلۃ من احفظ
الناس للفقه علی مذہب
الشافعی۔
انہوں نے قرآن اور فقہ کو زبانہ
یاد کیا تھا، اور فقہ شافعی میں ان کو
کمال حاصل تھا، وہ شیخ ابوعلی بن
ابو ہریرہ کے ساتھ فتویٰ دیا کرتی تھیں،
وہ نہایت فاضلہ اور مذہب شافعی
کی فقہ کی سب سے بڑی حافظہ
تھیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اس دور میں بنت المحامی سے زیادہ فقہ شافعی کا جاننے
والا دوسرا کوئی نہیں تھا، اسی لیے وہ امام ابوعلی بن ابو ہریرہ کے ساتھ فتویٰ دیا کرتی
ام عیسیٰ بنت ابراہیم بن اسحاق بندادیہ بھی بغداد میں مفتیہ تھیں، خطیب نے

لکھا ہے۔

ذکر لی انہا کانت فاضلۃ
عالمۃ تفتی فی الفقہ

ان کے بارے میں مجھ سوچاں کیا گیا
ہے کہ وہ عالمہ فاضلہ تھیں اور فقہی مسائل
میں فتویٰ دیا کرتی تھیں،

ابن جوزی نے بھی ام عیسیٰ کے فتویٰ دینے کی تصریح تقریباً ان ہی الفاظ میں کی ہے۔
شیخ تقی الدین ابراہیم بن علی واسطی کی صاحبزادی امۃ الرحمن تفتہ اور فتویٰ میں
خاص ملکہ اور شہرت رکھتی تھیں، اور ست الفقہاء کے لقب سے یاد کی جاتی تھیں۔
اسی طرح امیر سید شریف علاء الدین علی بن خطیب شرف الدین احمد کی بہن شریفہ
بھی فقہ و فتویٰ میں مشہور تھیں، ام زینب فاطمہ بنت عباس بغدادیہ شیعہ، عالمہ فقیہہ
زادہ، قانیہ اور خواتین زمانہ کی سیدہ تھیں۔

نقیہ یوسف بن یحییٰ اندلسی کی بہن فاطمہ بنت یحییٰ اندلسیہ قرطبہ عالمہ فاضلہ اور
پرمیزگار ہونے کے ساتھ ساتھ فقیہہ بھی تھیں اور بھائی کی طرح بہن بھی اس فن میں شہرت
رکھتی تھیں، ان کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کے جنازہ میں جس قدر
زیادہ مسلمان شریک ہوئے اس سے پہلے اس کی نظیر نہیں ملتی۔

حفظ قرآن، تجوید اور تفسیر | ان محدثات و عالما میں بہت سی حافظات قاریات
مقریات اور مفسرات تھیں، جنہوں نے حدیث کی طرح قرآن کی خدمت میں بہترین
کارنامے انجام دیے ہیں، حفصہ بنت سیرین نے بارہ برس کی عمر میں قرآن کریم کو مع
اس کے معانی و مطالب کے حفظ کر لیا تھا، فن تجوید و قرات میں بھی وہ (نہایت)

۱۳۸۵ھ ذیل البزومی ص ۸۰، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱،

کر کے بھی کی ہے، ابن نیاں نے اخبار قرطبہ میں لکھا ہے کہ شہر قرطبہ کے مشرقی علاقہ میں ایک سو ستر عورتیں خطا گوئی میں قرآن کریم لکھتی تھیں، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پورے شہر قرطبہ کی عورتوں میں قرآن کریم کی کتابت کا کتنا ذوق رہا ہوگا، ہمارے ملک کے بادشاہ شاہجہان کی پوتی شہزادی شادخاتم نے خطاریجان میں کمال متانت سے ایک قرآن کریم لکھا تھا جس کے آخر میں خط رناع میں اپنا نام و نسب تحریر کیا تھا۔

دعظہ تذکیر | پردہ نشینانِ علم و فضل نے دعظہ و تذکیر و در خطابت کے ذریعہ خواتین اسلام کے ایمان و عمل کو تازگی اور رونق بخشی ہے اور ان کے ذریعہ مسلم خاندانوں اور کنہوں کی بڑی اصلاح ہوئی ہے، ان محدثات و فقیہات اور عالمات میں بڑے آن بان کی واعظہ اور خطیبہ گزری ہیں جن کی ذات سے عام عورتوں کو بہت زیادہ فیض پہنچا ہے، وہ عورتوں کے مخصوص اجتماعات میں جا کر دعظہ سناتی تھیں اور ان کے یہاں عورتیں آکر دعظہ سنتی تھیں، اسی طرح امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ صنفِ نازک میں ادا ہوا ہے۔

امام حسن بصری کی والدہ ماجدہ خیرہ عورتوں کے مجمع میں دعظہ سنایا کرتی تھیں، حضرت اسامہ بن زید کا بیان ہے۔

دأيت أم الحسن تقص

بن نے حسن بصری کی والدہ کو دیکھا

على النساء

ہے کہ وہ عورتوں میں دعظہ کہتی تھیں،

معاذہ بنت عبد اللہ مشہور تابعی حضرت صلہ بن اشیم کی زوجہ بڑی عالمہ فاضلہ اور عابدہ زائدہ خاتون تھیں، وہ عورتوں کے مجمع میں صدر نشین ہو کر ان کو دعظہ سنایا کرتی تھیں، جعفر بن کیسان کا بیان ہے۔

سأيت معاذاً بحبيته والنساء

میں نے معاذہ کو دیکھا ہے کہ وہ بیٹی

حوالہ ہے

و دعظہ سناتی ہیں اور ان کے گرد عورتوں

کا حلقہ ہے۔

ام الحکم عائشہ بنت محمد بنہ ادیہ الراغظہ کے لقب سے مشہور تھیں، اور عورتوں میں دعظہ کہتی تھیں، امام ذہبی نے لکھا ہے۔

و كانت صاحبة تعظ النساء

وہ نہایت بزرگ تھیں، اور عورتوں

کو دعظہ سناتی تھیں۔

امام احمد زلیخا بنت الیاس غزنویہ بھی "الواعظہ" کے لقب سے مشہور ہیں، خرقہ پوش عابدہ زائدہ خاتون تھیں گھروں میں جا کر عورتوں کو دعظہ سناتی تھیں، امام فاسی کا بیان ہے:

و كانت تعظ وتبسط المرقعة

وہ دعظہ کہتی تھیں اور خرقہ پہنکے عورتوں

فی دویحہ النساء

کے گھروں میں جاتی تھیں۔

اس سلسلہ میں شیخہ عالمہ، محدثہ، زائدہ ام زینب فاطمہ بنت عباس بند ادیہ کی خدمات بہت اہم ہیں، ان کے دعظہ و تذکیر سے صرف بند ادیہ کی خواتین کو فیض نہیں پہنچا بلکہ دمشق اور مصر کی عورتوں نے بھی ان سے بڑا فیض پایا جس کی وجہ سے وہ "سیدہ خواتین دوران" کے لقب سے مشہور ہوئیں، امام ذہبی نے ان کے حال میں لکھا ہے کہ ان کی ذات سے عورتوں کی بہت بڑی نفع دہانے نفع پایا اور گناہوں سے توبہ کی، وہ نہایت عالمہ، قائمہ اور تعلیم و تذکیر کے ذریعہ نفع رسانی کی حریص تھیں، ان میں اخلاص اور خوف خدا بہت زیادہ تھا، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ بھی انجام دیتی تھیں،

ان کے ذریعہ دمشق اور مصر کی عورتوں کی اصلاح ہوئی، عوام و خواص کے دلوں میں ان کے
حد سے زیادہ احترام تھا، اور وہ لوگوں میں مقبول تھیں۔

ان بنات اسلام میں بہت سی اللہ والیاں تھیں جن کے نفوس
تذکیہ نفس
رشد و ہدایت اور
تذکیہ نفس
دریاضت کی روح پیدا ہوئی ہے، ان عبادات و زہادت اور صوفیات نے (اپنے) نفسوں
میں بڑا کام کیا ہے، اور ان کی رباطوں اور خانقاہوں میں بھی تذکیہ نفس، اخلاقی تربیت
اور اصلاح حال کا کام ہوا ہے، اور ان کے چشمہ فیض سے احسان و تصوف اور اخلاص
در و جانبیت کے دھارے بہے ہیں،

ام احمد زین العابدینؑ کے متعلق معلوم ہو چکا ہے کہ وہ الاعظم کے لقب سے مشہور
تھیں اور خرقہ پوشی میں زندگی بسر کی، وہ عورتوں کے یہاں جا جا کر دعا و تلقین کیا کرتی
تھیں، فاطمہ بنت حسینؑ راویہ بھی الاعظم مشہور تھیں، ساتھ ہی متعبدہ اور صوفیہ تھیں
ان کے بارے میں ابن جوزی نے لکھا ہے،

بہا سباط تجتمع فیہ الذاہدات
انکی خانقاہ تھی جس میں عابد و زہاد عورتیں جمع ہوا کرتی تھیں
نام النساء بہت بستم اعجازیہ کہ مکرر میں مجاورت و اقامت اختیار کر کے زہد و تصوف میں زندگی
بسر کرتی تھیں بلکہ بقول امام تقی الدین فاسی کی
وكانت مقدمة الصوفية بها
وہ مکرر کی صوفیہ میں سب آگے تھیں۔

اس طرح کہ مکرر کی مشہور شیخہ عالمہ زہرہ صفیہ بنت ابراہیم کے بارے میں ان کا بیان ہوا
شیخہ الصوفیہ الخادمة الفقراء بالحنین الشریفین
وہ مکرر اور دیگر منور صوفیہ کی شیخہ و فقراء کی خادمہ تھیں۔

یعنی صفیہ بنت ابراہیم حرمین شریفین کی عبادات و زہادت اور صوفیات کی مشہور
تھیں، اور ان کی اصلاح و تربیت کی خدمت بھی انجام دیتی تھیں، ساتھ ہی یہاں کے اہل
مرد و فقراء اور عباد و زہاد کی خدمت بھی کرتی تھیں، زہرہ بنت محمد بن احمد کو مورخوں نے
شیخہ صالحہ صوفیہ کے القاب سے یاد کیا ہے، دمشق میں ان کے نام سے رباط الزہرہ
تھی، وہ اسی سے متصل سکونت کرتی تھیں اور اپنی خانقاہ میں رہنے والی صوفیات و
زہادت کو انجیم تربیت دیتی تھیں۔

فاطمہ بنت محمد قسطلانیہ مکہ مدینہ کے ساتھ زہرہ دست صوفیہ بھی تھیں انھوں
نے خرقہ تصوف شیخ نجم الدین تبریزی سے پہنا تھا، اور جن اعیان محدثین نے ان سے
پڑھا ان کو انھوں نے خرقہ تصوف پہنایا۔

فاطمہ بنت عبد الرحمن حوائیہ کا لقب صوفیہ ہے، ان کے احسان و تصوف
کے بارے میں خطیب بند اوی اور ابن جوزی کا بیان ہے کہ وہ صوفیہ کے لقب سے
مشہور تھیں، کیونکہ صوف (راوی کس) ہی پہنتی تھیں اور ساٹھ سال سے زہادت
تک اپنے مسئلے پر بلا بستر کے سوئی تھیں۔

ان چند مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ بنات اسلام کا وجود مسعود و نبی علوم
و فنون اور اسلامی اعمال کے ہر میدان میں نمایاں رہا ہے، اور اسلامی زندگی کا
کوئی گوشہ ان سے خالی نہیں ہے، حتیٰ کہ زہد و تصوف اور خانقاہی زندگی میں بھی
ان کی ذات بڑی پرکشش نظر آتی ہے، اور اس میں انھوں نے عورتوں کے ساتھ
مردوں کی بھی خدمت کی ہے۔

مدرسوں اور خانقاہوں کی تعمیر
اور ان میں تعلیم و تربیت
چوتھی صدی کے بعد موجودہ مدارس کا انتظام ہوا اس
سے پہلے عام طور سے اہل علم اپنے مکانوں محلہ کی مسجدوں اور جامع مسجدوں
میں تعلیمی حلقے قائم کرتے تھے جن کی افادیت آج کل کے جامعات اور دارالعلوم
سے کسی طرح کم نہ تھی، قدیم زمانہ میں عالما و فاضلات نے عام طور سے اپنے اپنے گھروں
میں اپنے خلفائے درس قائم کئے مگر بعد میں جب باقاعدہ مدارس کا رواج ہوا تو انھوں
نے نسوانی مدرسے جاری کئے۔

اندلس کی مشہور عالمہ فاضلہ خالیمہ بنت محمد عورتوں کو ہر قسم کی تعلیم دیتی تھیں،
اسی وجہ سے المعلّمہ کے لقب سے مشہور ہوئیں۔ اندلس ہی کی دوسری عالمہ مریم بنت
ابوبقربہ شلبیہ تھیں جنھوں نے اندلس سے مکہ مکرمہ کی حج ادا کیا تھا اور حاجہ
مشہور تھیں ان کے حالات میں لکھا ہے کہ

كانت تعلم النساء الادب
وتحتشم لداينها وفضلها
وعمرت عمراً طويلاً
وہ عورتوں کو علم و ادب کی تعلیم
دیتی تھیں اور دینداری و پردہ نگاہی
کا بڑا خیال رکھتی تھیں، انھوں نے

طویل عمر پائی تھی،

ان دونوں فاضلات کے باقاعدہ نسوانی مدرسے تھے جن میں وہ مستقل طور سے
عورتوں کو تعلیم دیا کرتی تھیں۔

مکہ مکرمہ کے تافہی شیخ شہاب الدین طبری کی صاحبزادی ام الحسین محدثہ و فقیہہ
اور فاضلہ زامہ عورت تھیں، انھوں نے مکہ مکرمہ میں بہت سے فاضلہ عام کے کام کئے

عن ابنہ الملتس ص ۱۵۵ ج ۲ ص ۵۲۲

جن میں مدرسہ الکلیام بھی تھا، اس مدرسہ کو تعمیر کر کے بہت سی جائیداد وقف کی
تاکہ تعلیم بچوں کی تعلیم و تربیت ہو سکے، امام فاسی نے لکھا ہے۔

ولہا... و کتاب ایام
ود قفت علی ذالک وقفاً
کافياً بمكة وفي بعض
اما لہا۔
ام الحسین نے یمون کا مدرسہ
بنوایا جس پر کافی جائیداد مکہ مکرمہ
اور اس کے باہر وقف کی تھی،

سلطان صلاح الدین ایوبی کی بہن شہزادی ربیعہ خاتون نے جو عالمہ فاضلہ تھی ملک
کے مقام جبل میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کیا تھا جس میں بڑے بڑے اساتذہ و
شیوخ تعلیم دیتے تھے، اسی مدرسہ کے صحن میں ربیعہ خاتون دفن کی گئی تھیں اسی طرح مقام
جبل میں سلطان اتابک زنگی کی پوتی شہزادی ترکان بنت سلطان مسعود نے مدرسہ
بنوایا اور مرنے کے بعد اسی میں دفن کی گئیں، امام ذہبی نے اسی مدرسہ کی نسبت سے
ان کا تذکرہ صاحبۃ المدارس و الترتیبۃ بالجلیل الفاظ سے کیا ہے،

بعض خواتین کے ایصال ثواب کے لیے مدرسے تعمیر کئے گئے جن میں مدتوں اسلامی
علوم کی تعلیم جاری رہی اور خواتین کی ذات ان کا سبب بنی، دمشق میں ایک مشہور
خاتون ام صالحہ (ملک) خاتون تھیں، ان کے ایصال ثواب کے لیے ان کی تربت
کے پاس ایک عظیم الشان مدرسہ جاری کیا گیا، جس میں تجوید قرأت کی تعلیم دی جاتی
تھی، اس فن کے ائمہ مدرس تھے، امام سخاوی کے مشہور شاگرد شیخ جمال الدین ابوالیم
ابن داؤد متری عسقلانی اس میں شیخ الفراء تھے، ان کے بعد شیخ زین الدین لادوی مرقی

بائیس سال تک مدرسہ ام الصالح میں شیخ المقربین رہے، اور قرآن کی بہت بڑی جماعت نے ان سے تعلیم حاصل کی، نیز اس مدرسہ میں شیخ ناصر الدین محمد شافعی نے مدتوں درس دیا۔

مکہ مکرمہ کے مدرسہ قایتبائی کے قیام و اجراء میں ایک نیک دل خاتون کے اخلاص و ایثار کو بڑا دخل تھا، اور یہ شاہی مدرسہ ایک فقیر کے جذبہ ایثار کی نشانی بنا رہا تھا۔ میں سلطان قایتبائی نے مکہ مکرمہ کے شاہی وکیل کو لکھا کہ اس کے نام سے ایک مدرسہ جاری کیا جائے جس میں مذاہب اربعہ کی تعلیم دی جائے، اسی کے ساتھ ایک رباط بنائی جائے جس میں یتیموں کے قیام کے لیے بہتر مکرے بنوائے جائیں، مدرسہ کے طلبہ کو بقدر کفایت وظیفہ بھی دیا جائے، وکیل نے اس مدرسہ کے لیے جگہ تلاش کی تو بنی حسن کی نیک دل خاتون شریفہ شمس نے اپنا ذاتی مکان پیش کر دیا۔ جسے خرید کر مدرسہ قایتبائی تعمیر کیا گیا، یہ مدرسہ باب اسلام اور باب البنی کے درمیان میں واقع تھا، اور مدتوں اس کا فیض جاری رہا۔ سلطان مراد خان ترکی کی والدہ مرحومہ نو شہر اسکندریہ میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کرایا تھا، جس میں شیخ احمد بن روح اللہ انصاری نے درس دیا، اور ملک روم کے علماء و فضلاء اور اعیان اسی مدرسہ میں آکر ان کے درس میں شریک ہوئے (الطبقات السنیہ فی تراجم الخلفیہ ص ۵۵) مدرسہ غزرا دیہ اور مدرسہ خاتونہ برانیہ دمشق کے مشہور مدرسے تھے جن کی تعمیر خواتین نے کی تھی، اور ان میں علماء نے درس دیا، اسی طرح زبید میں مدرسہ ام السلطان المجاہد تھا، جس کے مدرسین شیخ ابوالحسن ابراہیم بن عمر علوی متوفی ۷۵۵ھ تھے۔ (ایضاً ص ۲۴۵-۲۴۶)

خواتین اسلام نے مدارس کی طرح بہت سی رباطیں یعنی سرانیں اور خانقاہیں بھی تعمیر کیں جن میں عبادات و ذراہات اور صوفیات سکون و اطمینان سے رہد و تقویٰ اور احسان و تصوف کی زندگی بسر کرتی تھیں، زہرہ بنت محمد نہایت صاحبہ اور صوفیہ تھیں، انھوں نے دمشق میں اپنے نام سے رباط الزہرہ بنائی اور اسی کے قریب سکونت اختیار کر اپنی خانقاہ عبادات و صوفیات کو فیض پہنچایا۔ فاطمہ بنت حسین رازیہ عابدہ زامہ اور واعظہ تھیں، انھوں نے عبادات و ذراہات اور صوفیات کے لیے رباط بنوائی تھی۔ مکہ مکرمہ میں خواتین نے بہت سی رباطیں اور خانقاہیں تعمیر کرائی تھیں جن میں عبادات و ذراہات کے لیے ہر طرح کا انتظام تھا، امام تقی الدین فاسی کی شفا ر الغرام کو چند خانقاہوں کی نشان دہی کی جاتی ہے، خلیفہ مقتدی عباسی کی قبرمانہ نے سوسہ میں رباط فقاعیہ تعمیر کرائی تھی، جو ایسی بیواؤں کے لیے وقف تھی جن کا کوئی پرسان حالی نہیں ہوتا تھا، خلیفہ ناصر عباس کی والدہ کے نام سے رباط ام الخلیفہ تھی جس کی تاریخ وقف ۷۵۵ھ تھی شریفہ فاطمہ بنت امیر ابوسلی محمد نے ۷۵۵ھ میں رباط خاتون بنوا کر وقف کیا، ام الحسین بنت شہاب الدین طبری مکہ نے رباط السید بن کر اسے فقراء و مساکین کیلئے وقف کیا، شیخ قطب الدین قسطلانی کی والدہ اور مکہ مکرمہ کی دیگر خواتین نے مل کر رباط المساکین کے نام سے ایک رباط تعمیر کی جس میں بے سہارا اور بے وطن دیندار عورتیں رہتی تھیں، رباط بنت التاج ان خواتین کے لیے وقف تھی جو اپنے وطن سے مکہ مکرمہ آکر عبادت و ریاضت میں مشغول رہتی تھیں، ابو ثامر مبارک بن عبد اللہ قاسمی کی دو صاحبزادیوں (ام خلیل خدیجہ اور ام عیسیٰ مریم) نے رباط ابن السودا وخرید کر ان شافعی المذہب عبادات و صوفیات کے لیے وقف کی جن کے شوہر نہیں تھے، ام سلیمان اور بنت الحرا بی

دو خواتین نے مکر ذابہ ام سلیمان اور رباط بنت الحارثی کے نام سے دو خانقاہیں تعمیر کیں جن میں مکر مکرہ کی عبادت قائم کرتی تھیں، امین الملک الاشرف اسمعیل بن فضل کی زوجہ اور المکر یہ نے رباط ابھتہ تعمیر کر کے وقف کی،

واضح ہو کہ ان رباطوں اور خانقاہوں میں علوم اسلامیہ کی وہ طالبات بھی رہتی تھیں جو خواتین اساتذہ سے تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ علما و طلبہ کے لیے بھی انھوں نے اس طرح کی خدمت انجام دی ہے۔ خلیفہ مستضیٰ عباس کی باندی طالب الزمان حبشہ نے مکر مکرہ میں رفاہ عام اور خیرات کے جو بہت سے کام کئے، ان میں نمایاں کام یہ تھا کہ ۱۰۰۰ میں دار زبیرہ کو خرید کر دس عدد شافعی علما و فقہاء کے قیام کے لئے وقف کر دیا۔ دار زبیرہ وہی دار ارقم ہے، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کفار مکہ کے ظلم و ستم سے عاجز ہو کر رد پوش ہو گئے تھے، اور اسی میں قرآن پڑھتے پڑھاتے تھے، معلوم ہو چکا ہے کہ یتیم بچوں کے لیے ام الحسین نے ایک مدرسہ قائم کر کے اس پر کافی جائداد وقف کی تھی۔ خواتین اسلام کی رفاہی خدمات کے سلسلے میں یہ معلوم بات عبرت انگیز ہیں کہ ام الحسین نے مستحیٰ میں پانی کی ایک سبیل وقف کی تھی، صوفیہ ام سلیمان کی ایک سبیل ان کی قبر کے قریب بنت الحسن سے متصل تھی، مصر کے بادشاہ الملک الناصر کی بہن نے سبیل الست بنوا کر وقف کی تھی، زینب بنت قاضی شہاب الدین نے اپنے بھائی قاضی نجم الدین کی طرف سے سبیل السیدہ کو صدقہ کیا تھا، خلیفہ مقتدر عباسی اور اس کی والدہ دونوں نے مکر سبیل جو نخی "تعمیر کر کے وقف کی، صوفیہ ام سلیمان نے محلہ سوق اللیل میں عورتوں کے لئے ایک ہمارت خانہ بنوایا تھا۔

بنفشتہ متوفی ۱۰۰۰ھ۔ بھری کا لقب جہتہ معظّمہ تھا، بڑی عالمہ فاضلہ اور

نیک دل خاتون تھیں، انھوں نے سوق المدرسہ نامی علاقہ میں صوفیات و عابدات کے لئے ایک رباط اور خانقاہ بنوائی جس کا افتتاح پہلی رجب کو کیا، اس افتتاحی تقریب میں بنفشتہ نے بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا، جس میں عابدات و صوفیات نے شرکت کی اور موقع کی مناسبت سے وعظ و تقریر کا سلسلہ بھی رہا، ایک مکرہ رباط زوزنی کے شیخ و مرشد ابو بکر صوفی کی بہن کے لیے مخصوص کیا گیا، اور جہتہ معظّمہ بنفشتہ نے شرکاء جلسہ میں مال تقسیم کیا۔

سلطان مراد خان کی والدہ مرحومہ نے مدرسہ تعمیر کرایا تھا، اس کے افتتاح کی تقریب بھی جہتہ معظّمہ بنفشتہ کی خانقاہ کی افتتاحی تقریب سے کچھ کم نہ تھی، شیخ احمد بن روح جابری انصاری حنفی نے اس میں پہلا درس یوں دیا کہ اس زمانہ کے رواج کے برخلاف درس کی عام مجلس مستعد کی، جس میں دیار و دم کے علما و فضلاء کی ایک بڑی جماعت شریک ہوئی، شیخ احمد سورہ انعام کی ایک آیت کی تفسیر بیان کی، اس موقع پر نہایت شاندار علمی اور دینی جشن منایا، سلطان کی والدہ نے تمام شرکاء درس کی دعوت کے لیے ایک ہزار دینار کا عطیہ دیا، اور انواع و اقسام کے عمدہ عمدہ کھانوں سے حاضرین کی تواضع کی گئی، پھر ان ہی شرکاء درس میں سے تقریباً پچاس اہل علم کو مدرسہ مذکورہ میں ملازم رکھا گیا۔

ذاتی اوصاف و کمالات | یہ عالمات محمدات فقیہات، مفتیات، صوفیات اور معلمات علم فضل اور عن و کردار کی دولت کے ساتھ جاہ و چشم و شان و شوکت و عفت و عصمت و عزم و حوصلہ فہم و فراست، نظم و ضبط کے ذاتی اوصاف و کمالات بھی رکھتی تھیں۔

ام غلیل شجرۃ الدرحن و جمال کے ساتھ ذکاوت و عقلندی، اور بہادری میں بھی مشہور تھیں، خدیجہ بنت شہاب الدین نویریہ مکہ کے بارے میں تصریح ہے کہ یہ خاتون

دینداری اور ہیزگاری، عفت، ثرافت و کرامت اور عبادت میں بہت اونچا مقام رکھتی تھیں۔

۷۔ مگر سہ کے قاضی و خطیب کی صاحبزادی محدثہ زینب ہاشمیہ عزت و شرافت، اخلاق و مردت، بلند ہمتی اور عقل وافر میں یکتا تھیں۔ قاضی مکہ شیخ نجم الدین احمد کی صاحبزادی کما یہ کی اوالہ عزیمت اور عالی حوصلگی کا اندازہ ان کے شوہر شیخ خلیل مالکی کے اس قول سے ہو سکتا ہے۔

لو انہا حاولت جبلاً
لازالنہ
اگر وہ پہاڑ کو اپنی جگہ ہٹانا چاہتی
تو ہٹا دیتیں۔

تقدی طہارت میں عزیمت کی مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ دسویں صدی کی ایک عابدہ زاہدہ سیدہ بدیعہ یحییہ مکہ مکرمہ میں رہتی تھیں اور تیس سال سے زائد مدت تک اس گوشت اور میوے وغیرہ کو منہ میں نہیں ڈالا جو افریقہ کے مقام بجلہ سے منگائے جاتے تھے، کیونکہ وہاں کے باشندوں کے بارے میں سیدہ بدیعہ کو بتایا گیا تھا کہ وہ بڑے لکیوں کو دراشت میں شریک نہیں کرتے ہیں، اس بارے میں وہ اپنے والد شیخ نور الدین کے نقش قدم پر چلتی تھیں، جو مدینہ منورہ کے پھلوں کو اس لئے استعمال نہیں کرتے تھے کہ ان کے علم میں وہ لوگ ان کی زکوٰۃ ادا نہیں کرتے تھے۔

خواتین اسلام کے غایت زہد و تقویٰ کی یہ مثال بھی سبق آموز ہے کہ ایک مرتبہ حضرت بشر حافی بغدادی کی بہن نے امام احمد بن حنبل سے فتویٰ پوچھا کہ ہم لوگ رات کو اپنی چھت پر سوت کاتتی ہیں، اس اثنا میں پولیس والوں کی شیلیں ہمارے

قریب سے گزرتی ہیں، اور ان کی روشنی ہم لوگوں تک پہنچتی ہے تو کیا ان کی روشنی میں ہماری کٹائی جائز ہے؟ امام احمد نے جواب دینے کے بجائے ان سے سوال کیا کہ تم کون ہو اور جب انھوں نے بتایا کہ میں بشر حافی کی بہن ہوں تو امام صاحب نے روتے ہوئے فرمایا

من بیتکم یخرج المورع
الصادق لا تغنی فی
تم ہی لوگوں کے گھر سے جیم پر ہیزگاری
کا اظہور ہوتا ہے، تم اس روشنی میں
شعاعہا۔

سوت نہ کاتو۔

فاطمہ بنت نصر بن عطار نہایت عابدہ زہدہ عالمہ تھیں، ان کے حجاب کا یہ حال تھا کہ
ما خرجت فی عمرها من
بیتھا الا ثلاث مرات
لنضر و سرة، و کانت لا تلتفت
إلی زینتہ الا نیا۔
زندگی میں، صرف تین بار ضرورت
کی وجہ سے گھر سے باہر نکلیں، دنیا کی
زیب زینت سے سرکار نہیں رکھتی
تھیں۔

۷۔ اسی طرح ام عبد الرحمن صفیہ بنت ابو الخیر مخزومیہ کے بارے میں تصریح ہے کہ
لا تخرج من بیتھا الا للحم و
والتحلل منها۔
وہ صرف چ کے مناسک کی ادائیگی کے
گھر سے نکلتی تھیں۔

ام کلثوم بنت قاضی جمال الدین قرشیہ مکہ شادی کے بعد اپنے شوہر قاضی شہاب الدین
احمد بن خلیفہ کے ساتھ رہیں مگر ایک سال تک کسی دوسرے نے ان کا چہرہ نہیں دیکھا
وہ تادم مرگ یوں رہیں کہ ان کی مانگ تو کیا ان کے سر کا بال بھی نہ دیکھا جاسکے، ان کا
حال یہ تھا کہ اگر اپنی کسی لڑکی کو کھلے سر دیکھتی تھیں تو سزا دیتی تھیں۔

وكانت خيرة عاقلة ذات

وہ بڑی نیک عقلمند اور عفت و

عفة وصیانة۔

عصمت والی خاتون تھیں،

ست اہل بنت ابراہیم جیلانیہ کی والدہ عائشہ خاتون بڑی بااخلاق اور بامرد
عالمہ فاضلہ تھیں، ان کا مستقل قیام عدن میں تھا، اور تجارتی سلسلہ میں مکہ مکرمہ آتی جاتی تھیں
تھی کہ اس دوران میں مکہ مکرمہ میں فوت ہوئیں، مگر کبھی حجاب سے باہر نہیں ہوئیں، اور نہ کسی
اجنبی نے ان کا چہرہ دیکھا۔

ان بنات اسلام میں سے کئی ایک نے اپنی پوری زندگی علم اور دین کے لیے یوں وقف
کر دی کہ زندگی بھر شادی نہیں کی مردوں میں ایسی مثال بہت کم ملے گی کہ علمی اور دینی زندگی
کی خاطر تجربہ و اختیار کیا گیا ہو، اور پوری زندگی شادی نہ کی گئی ہو، مگر خواتین میں اس کی
متعدد مثالیں ہیں۔

ام المکرمہ کریمہ بنت احمد مردز یہ مستقل طور سے مکہ مکرمہ میں رہتی تھیں، ائمہ محدث
نے ان سے صحیح بخاری کی روایت کی ہے، انھوں نے زندگی بھر شادی نہیں کی اور بکالت
تجربہ بڑی عمر میں وفات پائی ہے۔

فاطمہ بنت سلیمان معمرہ محدثات میں سے ہیں تقریباً نوے سال کی عمر میں فوت ہوئیں
مگر زندگی بھر تنہا رہیں، اور شادی نہیں کی، شیخہ معمرہ حبیبہ بنت عزالدین مقدسیہ کانویہ
سال کی عمر میں فوت ہوئیں، انھوں نے بھی شادی نہیں کی تھی۔

منہ شام زینب بنت کمال الدین نے بھی پوری زندگی علم و عمل اور صلاح

۱۔ العقد الثمین ج ۱ ص ۳۵۲ ۲۔ ص ۲۴۳ ۳۔ البرج ص ۳۵۲ ۴۔ العقد الثمین ج ۱ ص ۳۵۲

۵۔ ذیل البرزخ ص ۳۴ ۶۔ ذیل البرزخ ص ۳۴

و تقویٰ میں بسر کی اور دنیا سے بن بیاہی گئیں۔

اعتراف و احترام | ان عالمات و فاضلات کی خدمت و عظمت کے اعتراف میں علمائے
اسلام نے بڑی فراخ دلی اور دوست خونی کا ثبوت دیا ہے، ان کو بڑے بڑے القاب
و خطابات سے نوازا، ان کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا، ان سے استفادہ و افادہ
میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، ام محمد خدیجہ بغدادیہ امام احمد بن حنبل کی مجلس میں حاضر ہوا کرتی
تھیں، امام صاحب ان سے بہت مانوس تھے اور ان پر خاصی توجہ فرماتے تھے، امام صاحب
کے صاحبزادے کا بیان ہے،

كانت تتجنى الى ابي تسمع خدیجہ والد صاحب کے پاس آتی جاتی
منہ و یجد ثباتہ تھیں اور ان سے حدیث کا سماع کرتی تھیں

اور والد صاحب بھی ان سے احادیث بیان

کیا کرتے تھے۔

مشہور حافظ حدیث ابن علیہ کی والدہ علیہ بنت حسان کے پاس بصرہ کے مشائخ
اور فقہاء آتے تھے اور وہ ان سے علمی اور دینی گفتگو کرتی تھیں، مشہور محدثہ اور عابدہ زاہدہ
ربیعہ بنت عبد اللہ کی زیارت کے لیے بڑے بڑے مشائخ اور عباد و زہاد آیا کرتے تھے
ابن جوزی نے لکھا ہے۔

وكان مشايخ الذها و ربیعہ کی زیارت بڑے بڑے زاہد اور
یزوس و نھا۔

مشائخ کیا کرتے تھے۔

خدیجہ بنت شہاب الدین مکیہ سے اہل علم کے استفادہ کا یہ حال تھا، کہ ان میں اور

۱۔ ذیل البرزخ ص ۳۱۳ ۲۔ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۳۴۶ ۳۔ المنتظم ج ۱ ص ۲۵۸

ان کے معاصر علماء میں مختلف علمی اور دینی مسائل میں خط و کتابت رہا کرتی تھی۔
خواتین اسلام کی عظمت و جلالت و امامت و سیادت کا علمی اقرار و اعتراف ان کے
ہاتھ سے خرقة پوشی کے ذریعہ بھی ہوا ہے، اور مشائخ نے شیعات سے احسان و تصوف میں
خرقة حاصل کیا ہے، ائمہ الرحمن فاطمہ بنت قطب الدین مکیہ جہانگیرہ شیخ نجم الدین تبریزی
سے خرقة خلافت پہنا، اور عیان کی ایک جماعت کو حدیث کی تعلیم دیکر خرقة خلافت پہنایا،
حفصہ بنت سیرین کی بزرگی و برتری کا اعتراف ایاس بن معاویہ نے ان الفاظ میں کیا،
ما ادرکت احدًا افضلہ
بن نے کسی کو ایسا بزرگ نہیں پایا
علی حفصہ سے
کہ اسے حفصہ پر فضیلت دون،

شیخ امام الفتح ائمہ اسلام بنت قاضی ابو بکر احمد بن کامل بغدادیہ کے علم و فضل اور
دین و دیانت کا اعتراف بغداد کے اعیان محدثین کیا ہے، خطیب کا بیان ہے۔

سمعت الزهری والتوخی
مین نے امام زہری اور امام تنوخی کو

ذاکر الامۃ السلام بنت
ائمہ السلام کا تذکرہ کرتے ہوئے سنا،

احمد بن کامل فائض علیہا
ان دونوں حضرات نے ان کی خوب تعریف

ثناء حسنًا، ووصفاھا
کی اور ان کی دیانت، عقل اور فضل

بالیانة والعقل والفضل سے
کو بیان کیا

امام ابو حامد اسفرائینی اپنی جلالت شان کے باوجود امام حسین مجتہد بنت احمد نیشاپوری
کی تعظیم و تکریم کیا کرتے تھے، محدث قتال کا بیان ہے،

سنة العقد الثمین ج ۱ ص ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳

تمام بازار اور سڑکیں آدمیوں سے بھر گئیں، اور عید کے دن سے زیادہ مجمع ہوا، ان کے جنازہ میں علماء اور عوام کے علاوہ ارکان دولت بھی شریک ہوئے، اعیان بغداد مقبرہ امام احمد تک ان کے جنازہ کے ساتھ گئے، بھائی نے نماز جنازہ پڑھائی، اور باپ کے پہلو میں دفن کی گئیں، تدوین ان کا ذکر خیر عوام و خواص میں ہوتا رہا۔

اندلس کی محدثہ و فقیہہ اور عابدہ و زاہدہ فاطمہ بنت یحییٰ قرطبہ میں فوت ہوئیں اور مقام ربیع میں دفن کی گئیں، ان کے جنازہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس میں اس قدر آدمی شریک ہوئے کہ کسی عورت کے جنازہ میں اس سے زیادہ آدمی نہیں دیکھے گئے، ان کی نماز جنازہ محمد بن ابو زید نے پڑھائی تھی،

فخر النساء شہیدہ بغدادیہ کی نماز جنازہ جامع القصر میں ادا کی گئی، اور اس قدر مجمع ہوا کہ مقصورہ کی جالیان ہٹانی پڑیں، ابن جوزی کا بیان ہے کہ ان کے جنازہ میں علماء اور کثیر مخلوق نے شرکت کی، اسی طرح مکہ مکرمہ کی محدثہ ام الخیر جویریہ کے جنازہ میں خلق کثیر نے حاضری دی اور ام زینب فاطمہ بنت عباس بغدادیہ کا جنازہ بھی، جنازہ مشہور تھا، اور ایک جم غفیر نے اس میں شرکت کی،

سہ المنظم ج ۱ ص ۲۷۹ سے بغیۃ الملتس ص ۵۳۱،

تذکرۃ المحدثین جلد اول

یعنی صحاح سنیہ کے مصنفین کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی کے اوائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی شانہ و خدمات کی تفصیل،

مولفہ: ضیاء الدین اسلامی

رفیق دار المحدثین، قیمت - ۱۳ - ۵۰

پاکستان میں چار مہینے

از

نبی صباح الدین عبد الرحمن

یہ خاکسار پاکستان میں پانچ مہینے قیام کے بعد، اردو ستمبر ۱۹۷۷ء کو اعظم گڑھ واپس آیا میری لڑکی کی نسبت میرے خاندان ہی کے ایک قریبی عزیز ڈاکٹر راشد مصطفیٰ ام۔ بی۔ بی۔ اس سے ملے تھے، وہ پہلے مشرقی پاکستان (اب بنگلہ دیش) میں چائنگام کے میڈیکل کالج میں پڑھتے تھے، ان کے منگامہ کے بعد ملتان میڈیکل کالج بھیج دیے گئے، یہاں سے پاس ہو کر کراچی میں تھے، پاکستان سے آمد و رفت کا راستہ بند تھا، اس لئے شادی میں تاخیر ہوتی چلی جا رہی تھی، جناب فخر الدین علی صاحب جب حکومت ہند کے وزیر زراعت اور غذا تھے تو ان کی خدمت میں ایک ضمیمہ روانہ کیا کہ اگر لڑکی کی شادی کے لئے خصوصی اجازت مل سکتی ہو، اور میرے پاکستان جانے میں حکومت کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس اجازت کے لئے درخواست دوں، ان کو وزارت سے بڑا تعلق ہے، جناب ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کی رحلت کے بعد اس ادارہ کی رکنیت قبول فرما کر اس کی عزت بڑھائی ہے، انھوں نے اپنی غیر معمولی عنایت سے یہ لکھ کر فرمایا کہ میں اس اجازت کے لئے باضابطہ پاسپورٹ کی درخواست دوں، اگر اس کے ملنے میں کوئی وقت ہو تو میں ان کو اطلاع دوں، اس سے امید بندھی، اس کے بعد میں اعظم گڑھ کے کلکٹر شری بنی کے چتر ویدی صاحب اور سپرنٹنڈنٹ پولیس شری بی اے مہرا ملا انھوں نے میری لڑکی کی شادی سے وکچی دکھائی، اور میرے اور میری بہن کی اسیال کے پاسپورٹ کی درخواستوں کو اپنی سفارش کے ساتھ لکھنؤ بھیج دیا، وہاں کی کارروائی

میں دیر ہوئی تو میں، تہ پریش کے وزیر اعلیٰ شری بہم دئی لندن ہو گنا سے ملا، انھوں نے پوری ہمدردی کا اظہار کیا یہ اجازت صوبے کے بجائے مرکز سے مل سکتی تھی، اس لئے انھوں نے دہلی سفارش کی، پھر بھی اجازت ملنے میں تاخیر ہوئی، اس وقت تک جناب نواز الدین علی احمد صاحب حکومت ہند کے راسخری کے عہدے پر فائز ہو چکے تھے، ان کی محبت سے فائدہ اٹھا کر ان کی توجہ دلائی کہ لکھنؤ سے میری اور میرے خاندان کی درخواستیں محکمہ امور خارجہ میں بھیج دی گئی ہیں، وہاں سے اجازت نہیں ملتی ہے، انھوں نے پھر انہی عنایت سے سرفراز کیا، اور میرا خطا امور خارجہ کے دفتر میں بھیج دیا، وہاں سے لکھنؤ کے انٹرنیشنل پاسپورٹ آفس میں ٹیلیفون آیا کہ میرے اور میرے خاندان کو پاسپورٹ جاری کر دیئے جائیں، میں لکھنؤ پہنچا، تو پاسپورٹ انسر جناب الے ال پوری صاحب نے بہت ہی اخلاق سے پیش آکر بتایا کہ اب خصوصی اجازت کی ضرورت نہیں، انٹرنیشنل پاسپورٹ جاری کر کے اس میں پاکستان جانے کی اجازت دیدی جاتی ہے، مجھے کو انٹرنیشنل پاسپورٹ لینے کی ہدایت دی، اب پھر از سر نو فارم بھرے، اور چھ آرمیوں کے پاسپورٹ کی فیس ادا کرنے کے بعد یہ حاصل ہو گئے، خوش تھا کہ مراد برآئی، اب وزیر اعلیٰ کرنے کی فکر ہوئی،

سٹوڈنٹ لیڈ کا سفارتخانہ پاکستان کی نیابت کرتا ہے، اس کے پاس نی آدمی کے لئے چار فارم بھر کر دو درخواستیں بھیجیں، میری یہ درخواستیں اسلام آباد بھیج گئیں اور وہاں سے وزیر اعلیٰ کرنے کی اجازت کافی دیر میں آئی، اجازت کی اطلاع آنے پر سٹوڈنٹ لیڈ کے سفارتخانہ کی طرف سے پاسپورٹ طلب کئے گئے، میں نے رجسٹری سے چھ پاسپورٹ دہلی بھیجے، مگر میری پریشانی کی کوئی حد نہیں رہی جب ڈاک گھر سے یہ اطلاع ملی کہ یہ رجسٹری ڈاک گھر سے گم ہو گئی، اور اس کا کس شے نہیں چل رہا ہے، یہ اطلاع اس وقت آئی جب ہم لوگ سامان یا ندھے سفر کے لئے تیار تھے، انظم گڑھ کے ڈاکخانہ کے پٹرینڈنٹ نے بڑی ہمدردی کا اظہار کیا، اندان کا ایک

سٹرنٹیٹ نے کر لکھنؤ پاسپورٹ آفس پھر پہنچا، لوری صاحب نے بھی بڑا ہمدردانہ برتاؤ کیا، اور پھر سے سب کی طرف سے درخواستیں دینے کو کہا، درخواستوں کے ساتھ پھر فیس ادا کی، تو پاسپورٹ ملے اس کے بعد خود دہلی جا کر وزیر اعلیٰ کئے،

یہ جو شے نیکال کر پاکستان کے لئے اہل و عیال کے ساتھ، اگست ۱۹۷۷ء کو انظم گڑھ سے روانہ ہوا، اگست کو اتر پردیش کی اردو اکاڈمی کا ایک جلسہ تھا، اس میں بھی شرکت کی، اردو اکاڈمی کے جلسہ میں اس کے جلسہ میں پہلی دفعہ شریک ہوا، بلکہ حامدہ حبیب اللہ اس کی صدر شرکت ہیں، اس لئے انھوں نے جلسہ کی صدارت کی، جس کی کاپی روانی میں اپنے

پورے وزن اور وقار کو ملحوظ رکھا، اس جلسہ میں پارلیمانی اور جمہوری رنگ نظر آیا، طرح طرح کے مترضات و سوالات ہوئے، بحثیں بھی ہوئیں، لیکن بلکہ صاحبہ اور اس کے سکریٹری جناب صباح الدین عمر صاحب نے تمام اراکین کو ہر طرح سے مطمئن کرنے کی کوشش کی، اس کے اراکین کو اپنے حقوق کو استعمال ضرور کرنا چاہئے، مگر ان کے استعمال کے وقت یہ خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ اس اکاڈمی کو مفید مشورے دے کر اس کے ذریعہ سے اردو کے لئے زیادہ سے زیادہ تعمیری کام بھی انجام ہوتا رہے، اس کا جلسہ صرف بحث و مباحثہ کا اظہار نہ ہوا، آخر میں اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ جناب بہم دئی لندن ہو گنا نے بھی اس جلسہ میں شرکت کر کے اس کو مخاطب کیا، اردو سے متعلق ان کی تقریر بہت ہی حوصلہ افزا تھی، اردو لکھنؤ ہی کی اردو میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے، انھوں نے اعلان کیا کہ آئندہ یو۔ پی کانگریٹ اردو میں بھی حکومت کی طرف سے بالائزمام شائع ہوگا، اور وہ اسکولوں کے آٹھویں درجہ تک اردو تمام طلبہ کے لئے لازمی قرار دینے کا ارادہ رکھتے ہیں، اور جو افسر اردو نہیں جانتے ہیں وہ اگر اردو کا امتحان پاس ہو گئے، تو ان کو تعامات دیئے جائیں گے، آخر میں یہ بھی کہا کہ اگر اردو اس ریاست میں پمپ گئی، تو پورے ملک میں بانی رہے گی

ان تقریر سے حاضرین کی باہیں کھلی ہوئی تھیں، اور خراج تحسین میں تالیان بجائی جا رہی تھیں، شام کو انھوں نے اپنے گھر پر ایک پر تکلف عصرانہ دیا جس میں وہ تمام جہانوں سے بڑی بے تکلفی اور خند و پیشانی کے ساتھ پیش آتے رہے، ان سطروں کے لکھتے وقت ریڈیو سے یہ معلوم ہوا کہ وہ وزارت اعلیٰ کے ہمد سے مستعفی ہو گئے۔

سفر آغاز ۱۹ اگست کو ہو گیا، امرتسر، کپرس سے چار بجے سہ پہر کو لکھنؤ پہنچے، روانہ ہوئے، ۱۹ اگست کی صبح کو امرتسر پہنچے، قیون نے توقع کے خلاف اپنی اجرت اپنی مقررہ شرح سے دس گنی رقم زیادہ وصول کی، مگر اخلاق سے پیش آئے، ہم لوگ امرتسر سے آماری کے لیے ایک ٹیکسی میں درآ جئے، فاصلہ انیس میل کا ہو گا، لیکن ٹیکسی کا کرایہ ۳۰ روپے (اداکرنا پڑا)، ڈرائیور ایک سردار تھے، راستہ میں پوری ہمد دی کے ساتھ باتیں کرتے رہے، آماری پہنچے تو سامان کی دیکھ بھال شروع ہوئی، ہمدکاری ملازمین زیادہ تر سکھ تھے، خیال تھا کہ عظیم نہیں کیا گیا اعتراضات ہو گئے مگر بحمد شہ کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس پر کسٹم دلوں کے اعتراضات ہوتے، قیون نے یہاں بھی کافی اجرت وصول کی، اپنے ملک کی سرحد پار کر کے پاکستان پہنچے تو وہاں بہت سے اعزہ دو موٹرین بے منتظر تھے، میرے دوست مولوی عزیز الرحمن کے لڑکے عتیق الرحمن فاروقی بھی جو پاکستان میں کسٹم انسپکٹر ہیں وہاں موجود تھے، انھوں نے ہر طرح کی خاطر تواضع کی اور لاہور میں اپنے ایک عزیز عزیز الحق کے یہاں رات بھر قیام کیا، وہ مسلم کمرشل بینک میں منجبر ہیں، انھوں نے پہلے ہی سے تکت خرید لیے تھے، اس لئے دوسرے دن علی الصبح میرے چھوٹے زاد بھائی کمال احمد نے اپنی گاڑی پر لاہور اسٹیشن پہنچا دیا، وہ پاکستان کی ایک دو اسٹیشن کے ایک انسر ہیں، لاہور سے ہم لوگ سربراہ اکبر میں نامی ایک ریل گاڑی میں کراچی پہنچے، بڑی تیز رفتار گاڑی ہے، اور گاڑی ان ۲۲ گھنٹے میں کراچی پہنچتی ہیں مگر یہ سوال گھنٹے میں پہنچ جاتی ہے، بہت کم اسٹیشنوں پر ٹھہرتی ہے،

مگر مسلسل سو گھنٹے بیٹھنے سے بڑی مکان محسوس ہوئی، راستے میں ریت اور گرد سے بھی مٹا رہا، رات کو تقریباً دس بجے کراچی پہنچے، بکثرت اعزہ اسٹیشن پر موجود تھے، ان بکھڑوں سے مل کر انتہائی خوشی ہوئی، دیر تک ہم لوگ گلے ملنے رہے، بارہ بجے رات کو ہم لوگ اپنے گئے چچا سید صلاح الدین صاحب کے مکان ۴۵۔ میٹروڈن شپ کا لاہور ڈب میں پہنچے، تو عورتوں سے مل کر خوشی اور بھی دو بالا ہوئی۔

تقریب کی تیاری | دوسرے دن ہی سے نکاح کی تقریب انجام دینے کی فکر ہو گئی، میری اہلیہ کے گئے بھائی عزیز سی ڈاکٹر محمد فاتح نے پہلے ہی سے ہر قسم کی سہولتیں فراہم کر رکھی تھیں، وہ اس وقت لندن میں مقیم ہیں، میرے ساتھ اعظم گڑھ میں بچپن سے پرورش پائی، ان کو اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھا، ان کی سعادت مندی کی وجہ سے تمام اخراجات کا سامان ہو گیا، جس کے لیے بارگاہ ایزدی میں شکر ادا کیا۔

بیگم صاحبہ سے ملاقات | کراچی پہنچنے کے دو ہفتے کے بعد شادی خانہ آبادی کی تاریخ مقرر ہوئی، اسی اثناء میں استاذی محترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی بیگم صاحبہ سے ملنے کے لیے بے چین رہا، کراچی پہنچنے کے دو تین روز کے بعد ہی ان کی خدمت میں حاضر ہوا، وہ اپنی سنبھلی لڑکی کے ساتھ عزیز آباد میں رہتی ہیں، جن کے شوہر ڈاکٹر عطاء اللہ آج کل سودی عرب میں ملازم ہیں، بیگم صاحبہ اب بہت بوڑھی ہو گئی ہیں، آنکھوں کی روشنی بھی بہت کچھ زائل ہو چکی ہے، بس اتنی بصارت ہے کہ گھر میں چل پھرتی ہیں، اب ان کی زبان پر زیادہ تر اللہ اور رسول کی باتیں رہتی ہیں، ان کی بڑی لڑکی اپنے شوہر عاصم صاحب کے ساتھ علیحدہ مکان میں رہتی ہیں جو کراچی کے ہائی کورٹ میں ایڈووکیٹ ہیں، اب وہ بھی داماد والے ہو گئے ہیں، سید صاحب کی منجھلی صاحبزادی تو ہندوستان ہی میں ہیں، ان کے

ایک صاحبزادے کو اچھی آگئے ہیں، جو یہاں پولی ٹیکنیکل اسکول میں لکچرار ہیں، سید صاحب کے صاحبزادے ڈاکٹر بوسلمان ندوی ڈربن یونیورسٹی جنوبی افریقہ میں اسلامک اسٹڈیز کو صدر سید صاحب کی چھوٹی لڑکی کو پریشانیوں میں پایا، وہ بیوہ ہو گئی تھیں نکاح ثانی ہوا لیکن یہ اس سے پہلے آیا، دعا ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ ان کے اچھے دن واپس لائے، سید صاحب کے پہلے محل سے عزیز بی بی اوسیل بھی بنگلہ دیش سے لٹ پٹ کر اچھی ہو چکے تھے ہیں، کسٹم آفیسر ہیں، اب بھی زیادہ اور بہودا لے ہو گئے ہیں، اچھے حال میں ہیں، پہلے محل سے سید صاحب کی ایک صاحبزادی بھی تھیں، ان کے صاحبزادے عزیز سید نفی اشرف سیٹ بینک میں کلاس کے انسر ہیں، ایک روز ہم سب ایک ساتھ جمع ہوئے، دارالمصنفین اور شبلی منزل کی ساری گزشتہ باتیں مزے لے لے کر دہرائی گئیں، مگر اس کا بھی دکھ تھا کہ یہ ساری حقیقتیں اب انسانے کی حیثیت سے دہرائی جا رہی تھیں، بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ انھوں نے بھوپال آڈ کر اچھی میں سید صاحب کی بڑی تنخواہوں کے ساتھ زندگی بسر کی، مگر جو راحت اور آسودگی دارالمصنفین کے احاطہ میں حاصل تھی وہ کہیں اور نہیں ملی، آمدنی کے ساتھ اخراجات بھی بڑھے اور بڑی تنخواہوں کے باوجود کوئی سرمایہ جمع نہ ہو سکا،

سیحام الدین راشدی صاحب | کراچی پونچ کر پاکستان کے مشہور اہل علم اور مصنف جناب سید حسام الدین راشدی سے ملنے کا مشاق تھا، ان سے ۱۹۵۵ء سے ملاقات ہے، ۱۹۶۹ء میں کراچی آیا تھا تو انھوں نے ہر طرح کی خاطر مدارات کر کے نوازا تھا، اپنے دولت کدہ پر کراچی کے تمام ارباب علم کو مدعو کر کے ان سے ملنے کا موقع دیا تھا، پھر ان ہی کی معیت میں سرکاری حلقہ میں پونچا تھا، ان کے علم کے ساتھ ان کے سن اخلاق اور تواضع سے متاثر تھا، وہ دارالمصنفین کے بڑے قدردان ہیں، یہاں پونچنے سے پہلے میں نے

ان کی خدمت میں ایک طویل خط لکھا تھا جس کا متن یہ تھا :-

پاکستان کے ناشرین
کی سینڈوری

راشدی صاحب ! دارالمصنفین اس وقت سخت مالی بحران سے گزر رہا ہے، ہم لوگوں کا خیال تھا کہ جب ہندوستان اور پاکستان کے

درمیان تجارت پھر سے شروع ہو جائے گی، تو پاکستان میں دارالمصنفین کی مطبوعات کی مانگ پہلے کی طرح پھر بڑھ جائے گی، اس سے بڑی مالی وسعت پیدا ہو جائے گی، ہم گزشتہ دس سال سے اس کا انتظار کر رہے تھے، لیکن جب اس تجارت کے کھلنے کی امید ہوئی، تو ہم کو پاکستان سے برابر یہ خبریں موصول ہو رہی ہیں کہ ہماری مطبوعات وہاں چھاپ کر فروخت کی جا رہی ہیں، ایسے ناشرین نے اخلاقی طور پر پرہیز کو اخلاقی تک نہ دیا، وہ خود قوانین مطبوعات کی کمری سے سرمایہ دار بن رہے ہیں، لیکن ہمارے ادارہ پر بڑی کاری ضرب لگا رہی ہے، لیکن ہے کہ ناقابل تلافی ہو اگر مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو کر یہ ادارہ بند کر دیا گیا، تو اس کے خون ناحق کی ذمہ داری پاکستان کے ناشرین پر ہوگی، اب جب کہ ہندو پاک کی تجارت شروع ہونے والی ہے، پاکستان کے ناشرین سے براہ راست کتابیں درآمد کر سکے ہیں، اس طرح وہ فائدے اٹھا کر ہمارے ادارہ کو بھی مالی تباہی سے بچا سکتے ہیں، یہ اپنے اخراجات زیادہ تر اپنی مطبوعات کی بکری سے پورا کرتا رہے، ہندوستان کی مرکزی حکومت کا رویہ اس کی طرف سے بڑا ہی خوشگوار اور عہدروانہ ہے، اگر یہ خواہاں ہو تو اس کو مرکزی حکومت سالانہ امداد بھی دے سکتی ہے، مگر یہ اپنی پرانی روایت پر قائم رہنا چاہتا ہے، گزشتہ ساٹھ سال سے یہ اپنے اختیار پسند خدمت گزاروں کے سہارے چل رہا ہے، جو اس سے قوت لابیوت بھر وظیفہ لیکر

نے کراچی علی سرگرمیوں کو جاری رکھے ہوئے ہیں، ان کی جیسی قربانی اور ایثار پسندی کی مثال پھر سے برصغیر میں مشکل سے ملے گی، اس ادارہ سے جو مذہبی، تاریخی، ادبی اور دوسرے موضوعات پر کتابیں شائع ہوتی ہیں اور ہمارے زبان کو غرور ہو سکتا ہے پاکستان کے لوگ ہم سے سیاسی طور پر ضرور جدا ہو چکے ہیں، مگر اس ادارہ کے خدمت گزاروں نے اس کے لئے جو قربانیاں کی ہیں، ان کی اہمیت کو وہ قطار انداز میں کر سکتے وہ اپنے ملک کے نامزدوں پر اخلاقی دباؤ ڈال کر اس کو نقصان سے بچا سکتے ہیں، اگر ان نامزدوں کو اس کی کتابیں درآمد کرنے میں طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا ہوتی رہتی ہیں، تو یہ اپنی مطبوعات کا حق طباعت وہاں کے نامزدوں اور تاجروں کو فروخت کرنے کے لئے تیار ہے، مگر اس کے لئے معاہدہ سرکاری سطح پر ہو، تاکہ اس کو جو معاوضہ ملنے کی امید ہو، وہ ہندو پاکستان کی حکومتوں کے ذریعہ سے موصول ہو، شرائط کی تفصیلات یا بھی گفتگو سے ملے ہو سکتی ہیں، اگر یہ شرائط طے ہو جائیں تو صرف سیرۃ النبی کی فروخت سے پاکستان میں لاکھوں روپے پیدا کئے جاسکتے ہیں، ہم پھر پاکستان کے لوگوں اور اس کی حکومت سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنے یہاں کے نامزدوں پر دباؤ ڈال کر ہمارے ادارہ کو ختم ہونے سے بچائیں،

راشدی صاحب! آپ مولانا کوثر نیازی کی توجہ اس طرف مبذول کرنا کیونکہ وہ ہمارے ادارہ کی اہمیت اور قدر و قیمت سے اچھی طرح واقف ہیں

انگریزی اخبار ڈان کا ادارہ | راشدی صاحب نے اس خط کو پاکستان کے تمام اردو اخبارات کو بھیجا، میں اپنے ادارہ کی طرف ان اخبارات کے ایڈیٹروں کا شکریہ ادا ہوں کہ انھوں نے

اس کو نمایاں طور پر شائع کیا، راشدی صاحب نے اس خط کا انگریزی ترجمہ کر کے انگریزی اخبارات میں بھیجا، پاکستان کے مشہور اخبار ڈان نے اس خط کو ۱۹ جولائی ۱۹۶۵ء کی اشاعت میں چھاپ کر اس پر ایک ادارہ بھی لکھا، جس کا خلاصہ یہ ہے،

”آج کی اشاعت میں ہم ایک خط کے اقتباسات شائع کر رہے ہیں جو ڈان اخبار

اعظم گدھ (ہندوستان) کے ناظم نے پیر حسام الدین راشد کی کو لکھا تھا جو پاکستان

کے بڑے ہی معروف و مشہور اہل علم اور مصنف ہیں، یہ خطاب کچھ خود ہی بول

رہا ہے، عرصہ سے دارالافتحین بہت ہی متنازعہ اور نمایاں ادارہ رہ کر تاریخ اور اسلامی

علوم و فنون کی خدمت انجام دے رہا ہے تقسیم ہند سے پہلے ہندوستان کے عظیم

ادب باب علم اس بے مثال ادارہ کے خدمت گزار رہے، یہاں کے اصحاب علم بہت ہی

ایثار اور قناعت کے ساتھ گوشہ عافیت میں بیٹھ کر علمی سرگرمیوں میں مشغول رہے،

وہ مادی راحتوں اور آسائشوں سے بے نیاز رہ کر اپنی ساری توجہ لکھنے پڑھنے

تحقیقات کرنے اور کتابیں لکھنے میں صرف کرتے رہے، حالانکہ ان سے کتر وجہ کے

لوگ قیصات کے ساتھ زندگی بسر کرنے کو اپنا پیشہ حق سمجھتے ہیں، اس

ادارہ کے خدمت گزار تھوڑی سی رقم اپنی خاص خاص ضروریات کو پورا

کرنے کے لئے قبول کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں، اس کے سرپرست متمول

طبقہ کے لوگ نہ تھے لیکن یہاں کتابیں برابر لکھی جاتی اور شائع ہوتی رہیں،

ایثار پسند لیکن مشہور اصحاب قلم نے اس عظیم ادارہ سے وابستہ رہ کر ایسی بیسیوں

کتابیں لکھی ہیں، جو پورا معلومات ہیں، اور میرا نہ باعث مشقت سے قلمبند

ہوتی ہیں، اور ان سے ہمارا لڑ بچہ بہت ہی متمول ہوا ہے، ہم اس ادارہ کے

شکر گزیدہ ہیں کہ اس کی بدولت اس وقت عربی زبان کے بعد اردو ہی کا مذہبی لٹریچر مقبول ترین بچھا رہا ہے۔

خاصے ظاہر ہو گا کہ تقسیم ہند کے بعد اس ادارہ کو اپنے وجود کو قائم رکھنے میں جرات مندانہ حوصلہ سے کام لینا پڑا، اس کی مطبوعات کی فروخت برصغیر کی تقسیم کے بعد بہت ہی کم ہو گئی، ہندوستان و پاکستان کی تجارت کے بند ہونے کی وجہ سے اعظم گڑھ کے اس ادارہ کو پاکستان سے کوئی آمدنی نہیں ہوتی رہی ہے، جو ناشر اس کی کتابیں چھاپ لیتے ہیں، وہ اس کو رائلٹی بھی نہیں دیتے، کچھ ناشر یہ ہیں جو اس کی کتابیں اچھاپ رہے ہیں، بلکہ یہ کہا جائے تو صحیح ہو گا کہ اس کی مطبوعات پر ڈاکہ مار کر خود کیشر بنانے حاصل کر رہے ہیں، یہ صحیح ہو کہ وہ قانونی گرفت میں نہیں آسکتے ہیں، لیکن وہ اخلاقاً اس کا حق نہیں رکھتے، کہ دوسروں کی دماغی محنت شاقہ کا پھل کھائیں، اور اپنے لئے سرمایہ جمع کریں اور ایسے ادارہ پر ضرب کاری لگائیں، جو شائع کی خاطر اپنی علمی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے نہیں ہے، اس کی اہم ضرورت ہے کہ یہ ناشر اپنی اسل باخلاقیت کو بحسب کریں اور اعلیٰ اخلاق سے کام لے کر ایسی طباعت و اشاعت کو روک دیں یہ ممکن ہے کہ کچھ ناشر مل کر ایسی صورت پیدا کر لیں کہ وہ اس ادارہ سے حق طباعت حاصل کرنے میں اس سے گفت و شنید کریں۔

جناب شورش کشمیری مرحوم کا حجاج | اس سے پہلے میں نے ایک خط جناب شورش مرحوم کا کشمیری صاحب کو لکھا تھا کہ جن کو مرحوم لکھتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے، لکھنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے اپنے ہفتہ وار اخبار چٹان میں پاکستان کے ناشرین کی چوری اور سینہ زوری کے نام سے شائع کیا، پھر

اسی ہفتہ وار اخبار مورخہ ۱۹ دین شمس میں ایک بہت ہی پُر زور ادارہ یہ لکھا جس کی سرخی تھی بعض ناشرین کی چوری اور سینہ زوری سیرۃ النبی کراچی کے ایک ناشر نے کس برتنے پر چھاپی ہے، اس کا متن یہ تھا،

”علامہ شبلی نعمانی اور علامہ سید سلیمان ندوی کی واحد یادگار دارالمصنفین اعظم گڑھ کے ناظم اور معاونت کے مدیر سید صباح الدین عبد الرحمن کا ایک نامہ گرامی ہم چٹان کی ایک اشاعت میں شائع کیا تھا، اب ایک اور خط جو انہوں نے ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو تحریر کیا ہے، مہرجون کو اپنے دو ملکیتی سفر کے بعد ہم تک پہنچا، نذیر تارمین ہے، سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایک بلند پایہ مصنف ہونے کے علاوہ تبرع عظیم کے مسلمانوں کے علمی ترغیب کی یادگار شخصیت ہیں، آپ کا خط پڑھ کر اور دل کا اندازہ کیجئے۔“

پاکستان کو اس پر ضرور غور کرنا چاہئے کہ علم و نظر اور دین و ادب کے کسی ایک دائرے ہندوستان میں ہیں، ہماری نگاہیں قدرتی طور پر ان کی طرف اٹھتی ہیں ہم کسی طرح بھی اپنی ملی تاریخ میں سے علی گڑھ جامعہ ملیہ دیوبند، ندوۃ تحقیقات و نشریات اسلام اور دارالمصنفین کو خارج نہیں کر سکتے۔

اب بھی ان اداروں سے علم و سیاست اور دین و ادب پر جامع، دماغی اعلیٰ اور عمدہ کتابیں شائع ہو رہی ہیں، ہم ان سے اس باب میں پیچھے ہیں، لیکن کیا یہ ظلم نہیں کہ ان اداروں پر ستم توڑا جائے، ان کی سرپرست اسلامی عیالیں تباہ ہو گئیں جن تجارتی کاروبار ان کا حصہ پاکستان اٹھ کے آ گیا، حتیٰ کہ دو ملکیتی کتابوں کی آمدورفت موقوف ہو گئی، اس صورت حال سے بعض ناشرین نے

فائدہ اٹھانا شروع کیا، علامہ شبلی اور سید سلیمان ندوی کی سیرۃ النبی کی چھ جلدیں کراچی کے ایک ناشر محمد سعید اینڈ سنز تاجران کتب قرآن محل مقابل مولوی مسافر خانہ کراچی نمبر پاکستان نے چھاپ لی ہیں، اس کی پانچ جلدیں اس وقت ہمارے سامنے ہیں، ناشر نے سرورق کے صفحہ ثانی پر لکھا ہے :-

”جملہ حقوق بہ حق ناشر حسب اجازت حکومت پاکستان (16) P6
PB - P3 - 73/1055 de Ted 21-4-73

تمام و کمال محفوظ ہیں،

ہمارے نزدیک اس کا نام ہے چودری اور سید ندوی، ہم نہیں کہہ سکتے کہ ناشر نے حکومت پاکستان کے کس شعبہ سے اجازت لی، اس شعبہ نے کس تحقیقات کی بنا پر اجازت دی، اور ادارہ کو اجازت کیوں دی گئی، افسر مجاذ کوں تھا، جہاں تمہاں یہ کام ہوا، ہر محاف سے غلط ہوا، اس سلسلہ میں وزیر اعظم پاکستان کو متوجہ کرنا ہمارا فرض ہے، ہم توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس چودری اور سید ندوی کے خلاف اکشن لیں گے، ان کے جن حکم نے اجازت دی ہے، اور جن افسر نے ایسا کیا ہے، ہمارے نزدیک وہ فحش نہیں، ہم یہ شبہہ کریں کہ اس کی سنہری اوڑھنی پہلی سطحوں نے گل کھلایا ہے، تو غلط نہ ہوگا، ہم فی الحال کراچی کے وینی طاقوں سے متوقع ہیں کہ وہ ناشر کے متعلق فیصلہ کریں کہ اس کا جواب کیا ہو سکتا ہے، ناشر کے متعلق ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ان کی رحلت ہو گئی، اہم ان کے بیٹوں سے یہ سوال کرنے میں حق بجانب ہیں کہ انھوں نے اس طرح اپنے والد کے لئے توشہ اخذ کیا ہے؟“

دامنہ کی حمایت میں فضا

ان تحریروں سے پاکستان میں دامنہ کی حمایت میں بڑی اچھی فضا پیدا ہوئی ہیں جس حلقہ میں گیا، ان تحریروں کا ذکر آیا، اور پاکستان کے ناشروں کی اس بد اخلاقی کی مذمت کی گئی، معلوم ہوا کہ پاکستان کے ادبی ناشر بھی دامنہ کی مطبوعات کو مال غنیمت سمجھ کر اس کی لوٹ میں ہر طرف سے مشغول ہیں، یہاں کی تاریخ اسلام، تاریخ شدہ، ہزیم صونیہ، اسوۂ نجاہ، شعرا اللہ، شعرا نجم، ارض القرآن وغیرہ سب ہی کو چھاپ لیا ہے،

راشدی صاحب کی خدمت میں شکریہ

پاکستانی اخباروں کی تحریروں سے دامنہ کی حمایت میں جو فضا پیدا ہوئی تھی، اس کے شکریہ کے مستحق زیادہ تر جناب سید حامد الدین

راشدی صاحب ہیں، ایک رات جناب مولانا حسن شفی ندوی اوڈیرہ نمبر ورنہ، سید ظفر احسن صاحب اسٹنٹ ڈاکٹر کمرہ محکمہ ایڈیٹر نیا اور میرے دوست پروفیسر سید حسن (ٹپنہ وینورسٹی) کے صاحبزادے سید اصغر حسن (رکن ایڈیٹریل اسٹاٹ انگریزی اخبار دی سن) نے آئے مولانا حسن شفی ندوی بھلوار دی شریف پٹنہ کے رہنے والے تھے، مولانا سلیمان بھلوار دی کے پوتے ہیں، بڑی باغ و بہار طبیعت پائی ہے، خاص اوادوں سے ہائے کمرہ تھے لگاتے ہیں، انھوں نے اپنے ارد گرد نوجوانوں کی ایک جماعت جمع کر رکھی ہے، جن میں وہ علمی ذوق پیدا کرتے رہتے ہیں، بڑے اچھے نثر نگار اور مقرر بھی ہیں، علمی طاقوں میں مقبول ہیں، ہر علمی جلسہ میں شریک ہوتے ہیں، شادی نہیں کی ہے، عروس علم ہی سے ہم کنار رہتے ہیں خوشی اور لذت محسوس کرتے ہیں، سید ظفر احسن صاحب سرکاری ملازم ہیں لیکن بڑا اچھا علمی ذوق رکھتے ہیں، علمی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں، اصغر حسن سلمہ اپنی متانت کی وجہ سے زیادہ تر خاموش رہتے ہیں، ان تینوں تھوڑے سے مل کر طبیعت خوش ہوئی، ان ہی کی سمیت میں سید حامد الدین راشد صاحب کے بیان پہنچا، پہلے وہ جیشہ روڈ پر رہتے تھے، اب عمر اسوسائٹی میں رہتے ہیں، ایک بڑی کوٹھی خرید لی ہے، جو جدید

ساز و سامان سے آراستہ و پیراستہ ہے، اسی میں اپنی علمی جنت آباد کر رکھی ہے، مجھ کو دیکھنے کے ساتھ ہی بہت ہی اخلاص و محبت سے نکلے رنگ لیا، ایسا معلوم ہوا کہ دو بچھڑاؤں کا ملاپ ہو رہا ہے، انہی سے معلوم ہوا کہ انھوں نے مولانا کوثر نیازی وزیر مذہبی امور، حکومت پاکستان کو بھی خط لکھ کر دارالمصنفین کے ساتھ پاکستانی ناشرین کی زیادتی کی طرف توجہ دلائی ہے، وہ مجھ کو اسلام آباد بلا کر اس سلسلہ میں گفتگو کریں گے، اور دارالمصنفین کی مدد میں ہر قسم کے اقدام کریں گے، میں نے ان کا شکریہ ادا کیا، وہ مذہبی ہیں، مذہبیوں کے یہاں خاطر و ارادت اور توجہ کرنے کی بہت اچھی روایت ہے، اس موقع پر بھی راشدی صاحب نے اس روایت کو بتا دیا رکھا۔

ڈاکٹر معین الحق | جناب سید حامد الدین راشدی صاحب کے یہاں جناب ڈاکٹر معین الحق کے یہاں گیا، جو پاکستان ہٹارہیں سوسائٹی کے جنرل سکریٹری ہیں، وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے اسٹاٹ میں رہ چکے ہیں، تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے آئے، اور یہیں ایک علمی خدمت گزار بن کر باقاعدہ زندگی بسر کر رہے ہیں، ایک اچھی کوٹھی بھی بنوائی ہے، اور جس سڑک پر ان کا مکان ہے اس کا نام ڈاکٹر معین الحق روڈ رکھ دیا گیا ہے، انھوں نے کئی کتابیں مثلاً تذکرۃ انخوامین جلد اول (فارسی) ابھی خلیکان کی دریافت الایمان کی چھ جلدوں کے انگریزی ترجمے اذام۔ ڈی سین، سرسید احمد خاں کی آثار السنہ وید، اور سرکشی بجنور، شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی وہی کے حالات، پرنسپل اخبار نگین، اوٹ کی ہیں، انگریزی میں بونی کی تاریخ تعلق اور گزشتہ ایک شاہزادہ کی حیثیت سے پیشہ کا انقلاب عظیم لکھی ہیں، اور وہیں اسلامی ہند و پاکستان کی معاشرتی و علمی تاریخ اسلامی عہد میں نوی تعمیر تاریخ ہند و پاکستان وغیرہ کے نام سے کتابیں قلمبند کی ہیں، ہمایوں کے حالات میں اس کے اختتامی جوہر نے تذکرۃ الوراقات

نام سے جو تاریخ لکھی ہے اس کا ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے، اس وقت وہ جنرل آف دی پاکستان ہٹارہیں سوسائٹی کے ایڈیٹر ہیں پاکستان میں ہٹری آف فریڈم مومنٹ کے نام سے جو کتاب کئی جلدوں میں لکھی گئی ہے، اس کی ادارتی مجلس کے بھی سکریٹری ہیں، اور وہ ایک رسالہ البصائر بھی کچھ دنوں تک اپنی ادارت میں شائع کرتے رہے، میرا اور ان کا موضوع مشترک ہے، اس لیے ان سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، اٹانے گفتگو میں انھوں نے یہ کہہ کر مجھ کو نوازا کہ میری کتابوں سے یہاں کے لوگ (readers) محروم ہیں میں نے کہا کہ میں انہی کتابوں کو تو اس لائق نہیں سمجھتا ہوں، مجھ کو روک کر کہا زیادہ خاکساری کو راہ نہ دیجئے، یہ ایک حقیقت ہے، جس کا اظہار کر رہا ہوں مجھ سے پھر کہنے لگے کہ میں نے مخطوطات خواجگان چشت پر جو کچھ لکھا ہے، اس کو انگریزی میں جلد از جلد منتقل ہونا چاہئے، تاکہ مستشرقین بھی ان مخطوطات کی اہمیت اور حیثیت سے واقف ہوں، یہ ان مخطوطات کے جو جعلی اور فرضی قرار دینے کی ہوجا رہی ہے اس کی تردید مستشرقین تک بھی پہنچنی چاہئے، انھوں نے کہا کہ وہ اس کے ترجمے کا انتظام کر آئیں گے۔

خواجہ محمد شفق | ڈاکٹر معین الحق صاحب کی خاطر توافع کے بعد خواجہ محمد شفق صاحب کے پاس ہم لوگ پہنچے، وہ پہلے انجمن ترقی اردو کے سکریٹری تھے اب اس سے خود علیحدہ ہو گئے ہیں اور اپنے گھر پر اردو کے مخطوطات پر کام کر رہے ہیں، ان کے گھر پر ان کا ذاتی کتب خانہ بہت اچھا ہے، اردو کی تمام ضروری کتابوں پر نظر پڑی، انگریزی اور فارسی کی بھی کتابیں تھیں، ان کو بہت ہی دل نواز مصنف پایا، ان کو اپنے کتب خانہ میں بیٹھ کر شاید وہی سرور حاصل ہوتا ہے جو کسی میخوار کو میٹھا ہو چکر ہوتا ہے، ان کے مضامین اخبارات میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں جو شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

روکی کو نکاح | ان حضرات نے میں اچھا وقت گزر رہا تھا، مگر لڑکی کی شادی کی تقریب بھی انجام دینی تھی، اس لئے کچھ ذہنی سکون حاصل نہ تھا، الحمد للہ ۳۰ اگست کو یہ تقریب بخیر و خوبی انجام پائی، کراچی میں کسی تقریب کے انجام دینے میں یہ سہولت ہوتی ہے کہ ہر چیز کرایہ پر مل جاتی ہے، مگر ظاہر ہے کہ خرچ بہت زیادہ ہوتا ہے، اس شہر میں میرے اعزہ ہم وطن اور اعظم گڑھ کے دوست اور ملنے والے بکثرت موجود تھے، ان کو مدعو کرنا ضروری تھا، کراچی دارالمصنفین کے قردانوں کو بھی مدعو کیا، جناب سید حامد الدین راشدی صاحب ڈاکٹر معین الحق خواجہ مشفق صاحب پروفیسر ایوب قادری، جناب اعجاز الحق قدوسی، ڈاکٹر معز الدین ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی، مولانا حسن نشی ندوی پروفیسر احسان رشید ظہیر الحسن اور سید ناصر حسن وغیرہ نے بھی شرکت کر کے نوازا، اعزہ واقربا بھی بکثرت شریک ہوئے اور الحمد للہ ہنسی خوشی کے ساتھ اس فرض سے سبکدوش ہو گیا۔

جناب زاہد ملک صاحب | یکم ستمبر ۱۹۷۵ء کو جناب زاہد ملک صاحب جو انٹسٹ سکرٹری وزارت امور برسی حکومت پاکستان مولانا کوثر نیازی وزیر امور مذہبی کی طرف سے میری قیام گاہ پر ملنے آئے ان کو بہت ہی خلیق متواضع خاکسار ذہین اور معاملہ فہم پایا، وہ مولانا کوثر نیازی کی طرف سے مجھ سے یہ دریافت کرنے آئے تھے کہ دارالمصنفین کی مطبوعات کو یہاں کے جو ناشر چھاپ کر اس کو نقصان پہنچا رہے ہیں اس کے انسداد کے لیے کیا اقدام کئے جاسکتے ہیں، میں نے ان کو بتایا کہ یہاں کے ناشر کی روک تھام تو عارضی طور پر کر دی جاتی ہے، مگر وہ موقع پاتے ہی پھر چھاپنا شروع کر دیتے ہیں، جب جناب افضل اقبال صاحب ہندوستان میں پاکستان کی طرف سے ڈپٹی ہائی کمشنر تھے، تو ۱۹۶۵ء میں ان کی توجہ اس طرف دلائی گئی تھی، انھوں نے ازراہ کرم حکومت پاکستان کو اس پر آمادہ کیا تھا کہ وہ دارالمصنفین کو اس نقصان سے بچائے اس زمانے میں حکومت کی طرف سے

ایک آرڈیننس جاری ہوا کہ بیرونی مصنفین کی کتابیں حکومت کی اجازت کے بغیر نہیں چھاپی جاسکتی ہیں، کچھ دنوں اس کی وجہ سے دارالمصنفین کی مطبوعات کی طباعت یہاں رکی رہی، مگر کچھ ناشروں نے پھر کچھ کتابیں شائع کر دیں تو ۱۹۷۵ء میں جناب ممتاز حسن صاحب مرحوم کی صدارت میں ایک ایسی کمیٹی کی تشکیل کی گئی جو دارالمصنفین کی مطبوعات کی نگرانی اور محافظ بن کر ایسے ناشروں کے خلاف قانونی کارروائی کرتی رہے، جو اس کی اجازت کے بغیر کتابیں چھاپیں، یہ کمیٹی کچھ دنوں مقید رہی، مگر ۱۹۷۵ء کے ہنگاموں کے بعد یہ کچھ زیادہ موثر ثابت نہیں ہوئی، میں نے جناب زاہد ملک صاحب سے عرض کیا کہ دارالمصنفین کے بس کی یہ بات نہیں کہ ناشروں کے خلاف مقدمہ بازی کرے اس لئے اب ہمارا ارادہ تمام مطبوعات کو حکومت کے نذر کرنے کے لئے ہے وہ خود چھاپے اور اس کے بدلے میں یکمشت خاطر خواہ رائلٹی دیدے تاکہ اس سے یہ ادارہ پاکستان کے مارکٹ کے کھوجانے کی تلافی کر سکے اسی کے ساتھ میں نے ان سے یہ واضح طور پر کہا کہ پاکستان سے یہ رائلٹی اسی وقت قبول کی جاسکتی ہے، جب میری حکومت اس کو قبول کرنے کی باضابطہ اجازت دے گی، اور یہ رقم سرکاری سطح پر منتقل ہو کر دارالمصنفین پہنچے گی، اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو حق طباعت کی بات ختم ہو جائے گی جناب زاہد ملک صاحب نے میری اس رائے سے اتفاق کیا، اور کہا کہ حکومت اس تجویز پر ضرور غور کرے گی، اور خود ہی بتایا کہ یہاں کانٹینل بک فونڈیشن حکومت کی سرپرستی میں کام کر رہا ہے، اس کو یہ حق طباعت دیا جاسکتا ہے، انھوں نے اس کے سکرٹری جناب یونس سعید صاحب سے ایک ملاقات کرانے کا وعدہ کیا۔

نیشنل بک فونڈیشن | دوسرے دن محکمہ امور مذہبی کے ایک افسر جناب افضل شیخ صاحب میری قیام گاہ پر گھاٹی لے کر آئے اور نیشنل بک فونڈیشن ساتھ لے گئے، جناب یونس سعید صاحب

لی کر خوشی ہوئی، ان سے حق طباعت پر گفتگو ہوئی، وہ اس کام کو حکومت کی باضابطہ اجازت سے سرانجام دینے کے لئے تیار ہو گئے

وہ خود یہاں کے دانشوروں کی بددیانتی اور سینہ زوری کے شاکی تھے، پھر انھوں نے اپنی مطبوعات کی لائبریری دکھائی، اسکول کالج اور یونیورسٹی کے نصاب کی ساری کتابیں اسی کی طرف سے شائع ہوتی رہتی ہیں، اور بہت ہی سستی قیمت پر طلبہ کو دی جاتی ہیں۔ مذہبی تحریک اور سائنس کی نصابی کتابیں جو بیرونی مصنفوں کی ہوتی ہیں وہ بھی یہاں سوشائیز کی جاتی ہیں، اور طلبہ کو آسانی سے کم قیمت پر مل جاتی ہیں، ان نصابی کتابوں کے علاوہ اور بھی اہم کتابیں انگریزی اور اردو میں شائع ہوتی رہتی ہیں،

جناب سید حسام الدین راشدی | سر سہر کو جناب سید حسام الدین راشدی صاحب نے رات کو کی نوازش

اپنی کوٹھی پر ازراہ لطف و کرم کھانے پر مدعو کیا وہاں اپنے خریشا ڈاکٹر سید راشد مصطفیٰ کے ساتھ پہونچا تو اور ہمالوں کے ساتھ جناب پروفیسر شیخ عبدالرشید صاحب جناب بشیر احمد ڈار اور ڈاکٹر ریاض الاسلام بھی موجود تھے،

جناب پروفیسر شیخ عبدالرشید | مسلم یونیورسٹی علیگندہ کے شعبہ تاریخ کے بہت ہی لائق اور مقبول پرنسپل پروفیسر

محمد حبیب کے بعد وہی اس کے صدر رہے، تقسیم ہند کے بعد بھی وہیں تھے، ریٹائر ہونے کے بعد گراچی آکر مقیم ہوئے، وہ بڑی محبت سے ملے جب ان کو معلوم ہوا کہ میں نے بھی علی گڑھ کی کچھ تعلیم پائی ہے تو پھر علی گڑھ ہی پر گفتگو شروع کر دی ان کے ہرین موسے علی گڑھ کی صدا نکھل رہی تھی، وہ وہاں کے تازہ ترین حالات سے باخبر تھے، اور ایسی باتوں کی اطلاع دے رہے تھے، جس کی خود مجھ کو خبر نہ تھی، علی گڑھ کا موضوع اتنا حدیں ہو گیا کہ جناب سید حسام الدین راشدی صاحب کو آخر کہنا پڑا کہ اب ان کا سپانہ صبر بھر بیڑ ہو رہا ہے۔

علی گڑھ والوں کی عجیب خصوصیت ہے کہ وہ جب ملتے ہیں تو علی گڑھ کے علاوہ کسی اور چیز سے متعلق گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے، آخر اس موضوع کو روکنا پڑا اور ان کی سے ایک روز پہلے شیخ صاحب سے ملتے گیا تو کہنے لگے کہ کاش وہ علی گڑھ ہی میں منتقل طور سے سکونت پذیر ہو جاتے، وہ کراچی یونیورسٹی میں کچھ کلاسز بھی لیتے رہتے ہیں، اور پڑھاتے اور تقریر کرتے وقت پرانی یاد تازہ کر دیتے ہیں، ان کی طبیعت بھی کب کا غم و بہار ہے،

جناب بشیر احمد ڈار صاحب | جناب بشیر احمد ڈار صاحب پہلے اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر تھے وہاں سے سکریٹری ہو کر گھر ہی پر علی گڑھ میں منتقل رہتے ہیں، ان کو بہت ہی تین بخیر و خوشی باوقار خاک اٹھم دست اور غم نوا پایا بولتے کم میں گرج چکا ان کی زبان سے نکلتا ہوا یہی وزن ہوتا، وہ کسی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں دو مجھ کو تذکرین ایک تو (Religious Thought of Saiyid Ahmed Khan) اور دوسری

(Iqbal and Post-Kantian Voluntarism) ان کا خاص موضوع ہے، اسلئے ان کی تحریروں میں فلسفیانہ رنگ غالب ہے، دوسرے کے مذہبی خیالات کے عنوان جو کتاب لکھی ہیں ان کو خالی اوقات میں پڑھتا رہا، اس میں باب میں شروع میں لائق مصنف نے بہت ہی بھرپور انداز میں یہ لکھا ہے کہ ایٹم یا کینیٹن سٹرا سے عیسائیت کس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے ذہن پر اثر انداز ہو رہی تھی، اور جب سکوانگریزوں کی حکومت کا سہارا ملا تو اس کے مصلحتی مند دست اور اسلام کیلئے خطرناک ہو گئے، اسکے جواب میں ہندو مصلحین میں ابراہیم مہن رائے کتب خیر حسین رام کرشنن، سوامی دیوانا، گاندھی غیر نے پہلے تو مدافعانہ رنگ اختیار کیا، مگر پھر تبلیغ کر کے دوسروں کو ہندو مذہب میں داخل ہونے کی دعوت دینے لگے، مصنف نے مسلمان مصلحین میں سے شاہ ولی اللہ دہلوی، شاہ سہیل شہید حاجی شریعت اللہ، حاجی محمد حسن شاہ عبدالغفر زید، دہلوی مولوی کرامت علی، مولانا قاسم نانوتوی، دہلی کالج کے مولوی ذہیر احمد، مولانا الطاف حسین حالی، مولوی ذکا، اللہ کی مذہبی سرگرمیوں پر تبصرہ کیا، ان کا خیال ہے کہ اس دور میں مسلمان ذہنی اور تعلیمی حیثیت سے ہندوؤں سے بہتر تھے (میں) لیکن ان کو وہ کھتھا کہ ان سے حکومت چھینی جا رہی

فخر الملک و فضل اللہ العبد توسکی

از

جناب ڈاکٹر نور السید اختر صاحب استاذ شعبہ فارسی دارالاشترک کالج ممبئی

(۲)

ہم عصر شعراء عمید کے ہم عصر شعراء کی فہرست طویل نہیں ہے، ان میں سب سے زیادہ قابلِ تائیس شخصیت شہاب الدین ہمرہ کی ہے، جنہیں امیر خسرو نے استادِ قسیم کیا ہے، علاوہ ازین تاج الدین ریزہ حسن سجری، اور مولانا مہناج الدین سراج جیسی فخر زمان ہستیاں بھی تھیں، مولانا سراج نے طبقاتِ ناصری (۱۳۵۷ھ) میں عمید کا ذکر کیا ہے، شہاب الدین ہمرہ اور تاج الدین ریزہ کا کلام جو کہ نمایاں ہے، لہذا عمید سے متعلق ان کے خیالات و تاثرات کا پتہ نہیں چلتا، البتہ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ امیر خسرو نے عمید سے متعلق کوئی حوالہ نہیں دیا،

امیر خسرو کا سنہ پیدائش ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۳۵۷ھ ہے، اس اعتبار سے خسرو کی پیدائش کے وقت عمید کی عمر ٹھیک پچاس برس کی تھی، خسرو کی شاعری کی ابتدا ۱۳۵۷ھ کے قریب ہوتی ہے، جب کہ عمید کی عمر ۶۵ برس کی ہوگی، لیکن عمید کے متعلق ان کے یہاں کوئی بھی اشارہ نہیں پایا جاتا، تاہم خسرو کے دیوان میں چند ایسی غزلیں ملتی ہیں جن کا آب و رنگ عمید سے ملتا جلتا ہے، ممکن ہے گل رعنا کے مولف نے اسی بنا پر یہ رائے قائم کر لی ہو کہ امیر خسرو دلجوئی بخند مشربیدہ۔

۲۰۵ء بحوالہ بزمِ ملوکہ ص ۲۰۵

کیلئے سید احمد نے جو اسلام پیش کیا تھا، اسکو سمجھ کر ایک نثر ذریعہ بنانے کی ضرورت ہو (ط ۲) لائقِ مصنف سر سید نے مذہبی خیالات کے لئے معترف ہیں کہ ان کا خیال ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے ترجمان القرآن میں جو تفسیر لکھی ہے اس میں وہی سب کچھ چھپا کر بیچ سر سید نے ڈالا تھا، بلکہ اقبال اپنے فلسفیانہ خیالات کے باوجود قرآن کے بعض نکات کے اور اک میں سید احمد خاں سے آگے نہیں جاسکے ہیں، عذابِ ثوابِ جنت و دوزخ سے متعلق ان کی وہی خیالات ہیں جو سید احمد خاں کے تھے (تہذیبِ اسلامی) لائقِ مصنف نے اس کتاب میں سید احمد خاں کے تمام مذہبی جہانات سے متعلق اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس کے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن ان انداز بیان میں غور و فکر کیا تو متانت اور سنجیدگی کے جس کے مطالعہ سے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے جیسے ساکنان کی اس کتاب کا دوسرا ڈیوٹن ہے جس کا ظاہر ہے کہ ان کا پہلا ڈیوٹن دھپ سے پٹھا گیا، انٹرنیٹ پر آٹ لکھا کچھ بکٹ و ڈسٹ شائع ہوئی ہے ضخامت ۲۹ صفحے ہے قیمت ساڑھے ستر روپے ہے، فاضل مولف نے اقبال پر جو تذکرہ لکھا ہے اس کا بھی مطالعہ اس سفر میں کرنا چاہیے، ان کی مباحث کو پڑھتے وقت علم و نور کی ایک ایک سیمینار یاد آگیا جو کچھ سال پہلے پروفیسر آل احمد مدنی کی صدارت میں سر سید احمد خاں پر ہوا تھا، اس میں حیدر آباد کے مقالہ نگار نے بڑے جوش کیساتھ پیش کیا تھا کہ اگر وہی عقل کے مطابق نہ ہو تو یہ قابلِ قبول نہیں اس قسم کی بحث تو پہلے ہی اچھکی ہوئی ڈیوٹن ہے سید احمد نے اپنی تصنیف بن الوقت میں مذہب و عقل کے عنوان سے اس پر پوری بحث کی ہے خود سید احمد بھی اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ ضمیر کوئی ایسا ہمارا قرار نہیں دیا جاسکتا جس سے غلطی نہ ہو (ص ۱۶۹) لیکن تھاکر آف برلین نے جیسا کہ عقل کے متعلق کہی جاسکتی ہے پھر مذہب خصوصاً وحی کو عقل کے ماتحت کرنے کی کوشش کہاں تک صحیح قرار دیا جاسکتی ہے، جناب بشیر احمد ڈار نے اقبال پر جو کتاب لکھی ہے اس میں انھوں نے کائنات کا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ انسان عقل و زندگی کی سچی تدوین کو سمجھنے کرنے میں ہماری تہا نہ نہیں ہو سکتی ہے، (ص ۲۹) اقبال نے بھی اسی کی تلقین کی ہے جیسا کہ بشیر احمد ڈار صاحب ان کے اشارہ کو نقل کر کے بتایا ہے،

خرد و آفت نہیں نیک و بد سے
بڑھتی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ تو
چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے

(باقی)

عید کے دستیاب شدہ کلام میں بھی بادشاہ وقت کے علاوہ کسی اور کا ذکر نہیں ملتا ہے۔
 البتہ کلیات بدر شاشی میں عید کا تذکرہ پایا جاتا ہے، بدر نے ان کی مدح میں قصیدہ بھی کہا ہے اور اس میں ان کی بزرگی اور خطاب کی طرٹ اشارہ کیا ہے۔
 عید کی شاعرانہ عظمت عید کی شاعرانہ عظمت کا صحیح اندازہ تذکرہ نویسوں اور مورخین کے ان بیانات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے، ملا عبدالقادر بدایونی عید کو ملک ملک الکلام کے شاندار لقب سے یاد کرتے ہیں، عید نقلی کے ملک شعراء فخر الزماں بدر الدین بدر شاشی (تاشقندی) عید کی عظمت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

ایا بزرگ عیدی کہ ارتعانی خوب
 عروس نظم پذیر و زہدج تو زیور
 نقی اوحدی لکھتے ہیں:-

”عمید الدین کے انداز عظیم حکماء و افاضل قدامت است، عمید اقلیم سخوری و حیدر
 منی پروری آفتاب بہا نگر کمال، امر سپر قدر و جلال نور فطرش چرخہ و رنجہ خورشید
 افکندہ و علو فکرش سرسبز سپر شیر نما وہ درضائع و بدائع معانی بیانش سحر
 بردار و درممانت و درانت سخندان و منہش صاحب اعجاز است“

عید کی بے قلمون طبیعت متعدد صفات اور گونا گوں خصوصیات کا احاطہ کرتے ہوئے
 مؤلف آتشکدہ لطف علی بیگ آذ نے نہایت جامع دائے دی ہے، وہ لکھتے ہیں:-
 ”عمید الدین از اعظم و افاضل قدامت است، و در مراسم سخن پرداز می صارت
 تمام داشتہ“

تذکرہ گل رعنا کے مؤلف بھی زاین شفیق کی گراں قدر رائے عمیدہ مزید طور اختیار

۱۔ کلیات بدر و عید ص ۲۶۵۔ ۲۔ اری پرشین پوش، اقبال حسین ص ۲۰۴

رکھتی ہے، انھوں نے عید کو ہندوستان کا مشہور و معروف فاضل اور شاعر تسلیم کیا ہے،
 ”عمید الدین از اعظم فضلا و شعرا ہندوستان بود“

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عید کی عظمت و رفعت کے سورج کو وہ تابانی حاصل نہ ہو سکی
 جو ان کے عہد کے ابھرتے ہوئے شاعر امیر خسرو کو حاصل ہوئی، اس کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں، سب
 سے اہم وجہ یہ ہے کہ عید نے شاعری کی اس صنف کو اپنی جولا لگا ہٹایا تھا جس کی ہندوستان
 میں داغ بیل شباب الدین ہمرہ نے ڈالی تھی، فارسی شاعری میں نعت گوئی کی ابتدا گو کہ
 ایران میں ہوئی لیکن ہمرہ اور عید نے اس میدان میں طبع آزمائی کے کامیاب جوہر دکھائے
 عید نے اس حقیقت کی طرٹ خفیف سا اشارہ بھی کیا، جو ملاحظہ ہو،

جوانی از غزل پیری از نصائح اند
 بروقت شیوہ تجنیس در تم نہیں شد
 بختم نعت عید است کنوں گویا باد
 شناعتش بقیامت مرا میں دہنق

تو کہ مخصوص از میں صنف بترین سخن
 خلعت خاص نعت نازل ایما شد
 عید خستہ را در پردہ نعت
 مبادا ایادت از خاطر حرامت
 آخرت را تخم نعت افکن کہ دروینا عید
 بترائیش ہیں آئین کشت اور وہ اند

مندرجہ بالا اشعار کے غائر مطالعہ سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ عید نے جوانی میں غزل
 سرانی کی اور بعد میں نعت گوئی کو اپنا شعار بنالیا، ورنہ بہت ممکن تھا کہ آج عید کو خسرو پر
 فوقیت حاصل رہتی، عید کے مقبول عام نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عبدالقادر بدایونی

۱۔ بزم ملوکیہ از سید صباح الدین ص ۲۰۵۔ ۲۔ کلیات بدر و عید ص ۳۲۲۔ ۳۔ ایضاً ص ۲۹۶

۴۔ ص ۳۰۶۔ ۵۔ کلیات بدر و عید ص ۳۲۶۔ ۶۔ ایضاً ص ۳۳۱

منتخب انوارِ سخن کی تصنیف کے وقت سن ۱۹۵۷ء میں کلامِ عمید کی نایابی کا ذکر کیا ہے، اور تمام دستیاب شدہ کلام کو ۳۰ صفحات پر محیط کر دیا، خوش قسمتی سے اب عمید کا بیشتر کلام دستیاب ہوا ہے، جس کے مطالعہ کے بعد عمید کی عظمت ظاہر ہوتی ہے،

عمید درمابین شعراء عمید کی قادر الکلامی میں کلام نہیں، انھیں تمام علوم متداولہ خصوصاً نجوم، ہیئت، فلکیات، فلسفہ، منطق، تاریخ، جغرافیہ، لغت، تشبیلات، تعلیمات، اور ادب پر پوری قدرت حاصل تھی، عمید کے قصائد ان کی عظمت پر دلیل ہیں، دراصل ان کے قصائد علوم کا بحرِ زخار ہیں، صرف مدحیہ قصائد ہی سے ان کی علمی استعداد کا پتہ نہیں چلتا، بلکہ ان کے حبیبہ قصائد سے بھی ان کی جدتِ طبع کا اندازہ ہوتا ہے، انھوں نے خاقانی اور

انوری کی طرح جا بجا شاعرانہ تخیل سے کام لیا ہے، اور بڑے زعم کے ساتھ اپنے وجدِ عصر ہونے کا دعویٰ بھی کیا ہے، ان کے کلام کے پیش نظر ان کی خود ستائی مبالغہ تصور نہیں کی جاسکتی، کسی شاعر کی قادر الکلامی اور مرتبہ سخن کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے اس نے اس فن کی تقلید میں ذہنی وسعت، اختراع، طرازی، اور جدتِ پسند می کا کس طرح ثبوت دیا ہے اگر اس نے استادِ فن سے سبقت لے جانے کی کوشش کی ہے، تو وہ کہاں تک کامیاب ہوا ہے عمید ہندوستان کے ان خوش نصیب شعراء میں سے ہے، جن کے اندازِ بیان سے شمعِ سخن فروزا ہے، اسی نے عمید کی شاعرانہ تعلق حق بجانب ہے، کیونکہ عمید کے کلام میں تمام استادانہ اور فنکارانہ جوہر موجود ہیں، اور وہ خود بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں،

شعلِ عمید تو سخن نادر دورانِ دورِ زمان نہ درسا ہاں زمین نہ در سمرقند و ہری
عمید نے انوری اور خاقانی کی تقلید میں تصدیق کی ہے، اور اپنی جولانی طبع کی نیرنگی دکھائی ہے، چمک، خمک، فرک کے توانی میں انوری نے صرف ۲۴ اشعار نکالے ہیں، لیکن عمید نے ۷۷ اشعار

کہے ہیں۔ جن کے بیشتر توانی ایسے ہیں جن تک انوری جیسے عظیم المرتبت شاعر کی رسائی نہ ہو سکی، عمید نے قصیدہ نگاری میں خاقانی کی بھی تقلید کی ہے، عمید کے آفرینش، آستینش والے توانی والے قصیدے اور خاقانی کا رنگ واضح ہوتا ہے، سید صباح الدین صاحب نے عمید کی اس خصوصیت پر سیر حاصل بحث کی ہے، اور انھوں نے سید ہاشمی صاحب فرید آبادی کا قول بھی نقل کیا ہے، سید ہاشمی قنبرا نے قدرتِ کلام اور فصاحتِ بیان میں عمید اول درجے کے فارسی شعراء میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے۔

عمید نے صنفِ شاعری میں غزل چھوڑ کر نعت گوئی اختیار کی تھی اگر وہ غزلیں لکھتے رہتے، تو شاید اس میدان میں بہت آگے جاتے،

عمید کے نزدیک غزل اور قصیدہ بے فائدہ چیزیں تھیں لہذا ان اصناف سے اس نے دوری اختیار کر لی تھی،

از غزل چہ فائدہ یار چوست ہمنفس مدح چہ برد بد کہ شد نقش مراد گور در گشت
عمید کی غزل گوئی عمید کے نزدیک غزل گوئی کوئی نفع بخش یا فائدہ رسان کام نہیں تھا، ایک غزل گوئی حیثیت سے ان کا مقام بلند تھا، لفظی صنعت گری، تخیل آرائی اور صنائع و بدائع کے استعمال کے لئے قصیدہ کا میدان ان کے لیے کافی وسیع تھا، تخیل اور حدی نے عمید کو استادِ کلام اور افتخارِ الانام کے القاب سے نوازا ہے اور انھیں سبحان بن دائل پر ترجیح دی ہے۔
فصاحتِ سبحان در جنب سخانش فصاحتِ دائل یا فس

عمید کی غزل گوئی پر ڈاکٹر اقبال حسین نے نہایت جامع اور بلند انداز میں تبصرہ کیا ہے، ان کے مہمراہ خیالات کا اندازہ ان سطور کو پڑھ کر ہو سکتا ہے،

”عمید بڑے مصلحت اور جدت پسند شاعر تھے۔ وہ قصیدہ کی پامال زمین سے بہت آگے گئے ہیں، انھوں نے بہت سی غزلیں لکھیں، ان میں سے بعض غزلوں کے اشعار میں لفظ بھار دیا علی میاں کے ہیں اور انھوں نے فارسی شاعری کے ذخیرہ کو مالا مال کیا ہے،

ان کے عمید یک بہت ہی کم ہندوستانی شعراء نے غزلیں لکھیں اپنی طباطبائی کا اظہار کیا ہے ان کی غزلوں میں قصیدہ کی خصوصیات پائی جاتی ہیں، اسی کے ساتھ وہ نہایت سلیس و رواں اور خوش آہنگ ہوتی ہیں، عموماً یہ غزلیں ساوہ خیالات پر مشتمل ہوتی ہیں، یہ بات قابل ذکر ہے کہ غزل گوئی میں عمید کی امتیازی خصوصیت ساوگی اور قطری روانی ہے جس سے ان کی شاعری میں لطافت اور مخصوص نرمی پیدا ہوتا ہے“

ڈاکٹر اقبال حسین نے یہ بات اپنی کتاب میں بڑے ذوق کے ساتھ لکھی ہے شاید ان کے سامنے عمید کی ساری غزلیں ہوں گی، تبھی انھوں نے اس یقین کے ساتھ اوپر کے اقتباسات میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے،

سید صاحب الدین صاحب نے اقبال حسین کی رائے کو غلو پر محمول کیا، ان کا یہ تاثر ان غزلوں کو دیکھ کر تھا، جو تقی احمدی نے عرفات العاشقین میں بطور نمونہ پیش کی تھیں، لیکن عمید کے نو دریافت مجموعہ کلام کو دیکھ کر سید صاحب کو بھی شاید اگر اقبال حسین کا ہم زبان ہونا پڑے، سید صاحب اس بات پر متفق ہیں کہ عمید کو مختلف صنائع و بدائع کے استعمال کا سلیقہ حاصل تھا، وہ ایک چابکدست سخنور تھے، ان کے الفاظ میں عمید کا جوش طبع غزل گوئی میں بھی ابھرا اور گوہر ہندوستان میں اس تغزل کی شراب کو میر حسن اور خسرو

نے تیز کیا، لیکن عمید کی قصیدہ نگاری اور غزل گوئی سے جو نئے دو آتشہ پیدا ہوئی، وہ اس لائق ہے کہ اس سے بھی کچھ سرور حاصل کیا جائے، عمید کے قصائد کی عشقیہ تشبیہ میں تغزل کی ساری رنگینیاں پائی جاتی ہیں، اس قسم کی تشبیہ کو علیحدہ کر لیا جائے تو وہ غزل بن جائے۔

عمید کے دستیاب شدہ دیوان سے ایک خوبصورت نعتیہ غزل مثال کے طور پر پیش کی جاتی ہے:

ای پیش رخت مہ دژ ہفتہ	خورشید صفت ز آب رفتہ
کائنات ز جمال تست یک رہ	آئینہ مہ بہر دو ہفتہ
گردن ز جناب فرخ تو	قامت رسمہ (رسمہ) نیاز خفتہ
دربانی برافت از شب افستہ	ہر جامہ زر کہ ہر ہفتہ
بدخواہ ترا از خجستہ پد (پد)	چون پہلو اتار سینہ کفستہ
در باسب عمید کہ بے تو	دارد جگر می ز شوق تفتہ

در روز عتبات دولت

کوئین بر کاب تست خفتہ

مندرجہ بالا غزل نعتیہ ضرور ہے، لیکن عمید کی یہ اولین کوشش ہر طرح سے قابل تائید ہے، اس میں نہ صرف تغزل موجود ہے، بلکہ اس میں روانی، ترنم، اور حلاوت پائی جاتی ہے، عمید نے نہایت خوبصورت انداز میں غزلوں کو زندگی بخشی ہے، ان میں کوشش اور بے ساختگی ہے، عمید نے چھوٹی بحروں میں طبع آزادی کی ہے، اور انھیں زیادہ سے زیادہ جاندار بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے،

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے شہاب الدین ہمرہ کی قصیدہ گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے،

”ہندوستان میں حمد و نعت میں قصائد کہنے کی ادیت بھی غالباً مولانا شہاب ہی کو حاصل رہی ہے، ان سے پہلے شعراء سلاطین، وزراء اور امرا کی مدح سرائی میں قصیدہ نگاری کا سارا زور صرف کرتے تھے، لیکن مولانا شہاب نے حمد و نعت میں قصائد کہ کر اس صنف شاعری میں مذہبی رنگ پیدا کیا۔“

ایک اور جگہ رقمطراز ہیں کہ

”امیر خسرو اور عمید الدین سامی نے استاد وقت مولانا شہاب کے تتبع میں حمد و نعت میں کئی قصیدے کہے ہیں۔“

پروفیسر اقبال حسین نے بھی اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ عمید نے نعتیہ قصائد میں شہاب الدین ہمرہ کا تتبع کیا ہے، عمید کے دستیاب شدہ دیوان کے صفحہ نمبر ۳۲ پر ایک نعتیہ قصیدہ ہے جس کا مطلع کرم خور دگی کی بنا پر پورا نہیں پڑھا جاتا۔ راقم کا ایسا گمان ہے کہ عمید نے توانی کی دلا دیزی سے متاثر ہو کر ایک قصیدہ شہاب الدین ہمرہ کے ایک نعتیہ قصیدہ کے تتبع میں کہا ہے جس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

انعم بلوح استی ہر سچ در نشانی	ہم قافی غیر قائم ز وجود خویش فانی
شہاب الدین ہمرہ	فضل اللہ عمید
شہ تحت کن محمد کہ مرادق شرف زد	بسی گفتم ازین تا گفتمی و جمع ہم کردم
بسوئے درمین ز سرائے ام بانی	کی جمعی کہ ----- ۹

ملہ بزم مولوی ازید صاحب الدین ص ۱۶۲ ملہ ایضاً ص ۱۶۳ ملہ ارلی پرنسپس آف انڈیا ص ۱۶۴

بشرے ملک لطافت فکی زمین تو اضع
چون فلک ہر پاک جسے چو ملک ہر پاک جانی
گہرے کہ بود جانش بخزانہ الہی
قرے کہ تافت نورش ز سپہر جادوانی
زمین آگاہ این قصیدہ طلبیدہ باد جانش
چو قصیدہ ام مزین بجو اہر صافی

ز دیوان ہم بخرد اینقدر جرات کہ رفت
چکویم تا چرمی ز اندازین تلقین شیطانی
نگندم خامہ مدح و غزل از دست کزبری
شدم چون حاتمہ باریک و حریم صنف نالانی
ڈر نشان در طبعم را چنان در مدح ادیار
کہ در صد سال چندان در نیار دہر نیسانی
من اندر شست این صد و یک بیت پرستم
ز بعد شصت و پنجاہ و ہشت ز فضل ربانی

ذل میں عمید کے نعتیہ کلام کے نمونے ہیں جن سے ناظرین کو عمید کی نعت گوئی اور دیگر خصوصیات کا اندازہ ہو سکتا ہے، علاوہ ازین راقم کی تحقیق کے بموجب عمید ہندوستان کا دوسرا شاعر ہے جس نے نعتیہ قصیدہ نگاری کی روش پر قدم رکھا، اور بقول خود پائیکہ سخنوری کو شرف قبولیت بخشا ہے

پائیکہ سخنوری یا ستم از قبول تو
نعتیہ قصیدہ نمبر ۱۔

خدا دان از لاله الا اللہ
ہزار شکر کہ ز انعام عام تو دارد
ہزار سد ز افاضل کہ زین قطر حمد

بفیض فضل زبان عمید حمد سرائی
دل خدای شناس زبان گوہر رایی
عزاد ہم بلب طوطیان شکر خائی

ملہ ارلی پرنسپس آف انڈیا، از ڈاکٹر اقبال عین، ص ۶۳-۱۶۸ ملہ کلیات بدرو عمید، ص ۲۶۱ ملہ ایضاً ص ۲۶۰۔

با از شگلی بندہ عید میکند
ابن دوسہ حرف مختصر زین سگ قبول
حدوث ثبت بر دلم لغت رسول بر اثر

نظم و ثنا بحضرت شریعتہ مملکت
کین سگ خام نوبتین در وقت مسلک
ہر رتلی کہ زین گذشت آن زخمیر با خاک

منور بادشاہ دین محمدی
در شہر از بگوئی قناعتش

در سینہ ام کہ معدن صداست و جای بند
بکشادست دیا، عمیر نیاز مند

بر خیز عید از زبردست دل تو
ہاچی در گاہ کسی کن برافراست

بگذر ز غزل حمد خداوندی جہاں گو
بی زحمت آلات بسی گنبد میز گہ

عمید نے نہایت شکل رویت قافیہ میں مندرجہ ذیل نعتیہ قصیدہ کہا ہے۔ اسی قصیدہ
میں انھوں نے اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس کے باعث وہ قصیدہ نگاری
کی طرف متوجہ ہوئے۔

سپیدہ دم کہ روان شد سوار، قلند
مذاذ با قف عالم بگوش دل بشنیدم

نطاق صند (۹) مشرق منطخ چرخ چوبند
کہ سر ز خواب بر آرای بطوق عشق مطوق

ز درج طبع بیاراست بسی جوار حکمت
چو کوزہ آئینہ دین ز بہر کوری جاسد

ثنا، نعت پیامبر رسول خالق مطلق
درین قصیدہ گران کردہ ام (کرم خورد) مرتق

کہ از برای قدم نیست کین قصیدہ عزا
بختم نعت عمید است کنون بگوئی کہ باد

بگر وہ جملہ مقفی جز از توانی معلق
شفا عشق بقیامت مرا معین و موافق

عمر بر شدم بسی در دعت و غزل
خنگ نشد بر قلم کینفتم صمد ہنر

سلسلہ کلیات بدر و عمید۔ ص ۲۶۳ سے ایضاً ص ۲۶۵ سے منتخب التواریخ از بدر بونی

ص ۱۱۱ (مترجمہ دین گنگ) میں قدرتی ہے سے کلیات بدر و عمید ص ۲۶۵ سے ایضاً ص ۹۸-۱۹۷

قیمت گوہر سخن وقت دکنون سزد کہ جز
درج مدائح و غزل گر بسکوت ہر شد

پناہ برد شاہ دوزیر کی طلبم
ز آفتاب قبولش برادج ماہ کشم

عمید کے مشہور حبیبہ قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں، سے

من کہ چوں سمرغ در یک گوشہ مکن کردہ ام
مادر ای مرکز خاک کی نشین کردہ ام

کیفر آن می پر مکن نسبت مدح و غنزل
ہر گدای را شہ اد شہب ز دلان کردہ ام

دستی با حرص کردم چون عمید از آذ خون
زان قناعت را بروی خویش دشمن کردہ ام

ہستم این یک شعر دیوانی دصد درج گہر
بلکہ ہر پیش بہ از شعہ مدون کردہ ام

عمید کے خالص مدحیہ اشعار ملاحظہ ہوں جو انھوں نے سلطان ناصر الدین شاہ
کو مخاطب کر کے کہے ہیں۔ سے

شاہ بکرم بر سر اہ باب کرم دار

دستی کہ برد صورت بحریت ہر انگشت

سلسلہ کلیات بدر و عمید ص ۱۳۱۳ سے ایضاً ص ۳۲۵ سے ہزم ملوکیہ از سید صاحب الدین

میں "ملون" درج ہے، سے کلیات بدر و عمید ص ۳۵۴

و آنجا کہ نماید باشارت ہنرا نگشت

شاہ زمانہ ناصر دین کہ بہت بزرگ و غباری شس ناز پل
 محمود شہ کہ در صف خدام زید پیش چندین ہزار بندہ جنس ایا ز پل
 ہزل کوئی | عمید کے دستیاب شدہ کلام میں انکی ہزل کوئی کی کوئی مثال نہیں ملتی سید صاحب
 الدین صاحب نے آتشکدہ اور مجمع الفصحاء کے حوالے سے عمید کی ایک جو پیش کی ہے اور لکھا ہے کہ اس میں
 سب شتم نہیں بلکہ صرف طنز و تشبیہ ہے چھوٹی بھر میں زبان اور طرز بیان دونوں بے تکلفانہ ہیں
 خواجہ رخورد لیکن بغیر خواجہ رشید لیکن ہر شکم و ریش باد و لیکن نہ برآیند پیش باد و لیکن شدہ کم
 مناظرہ کوئی | ڈاکٹر اقبال حسین نے عمید کو ہندوستان میں منظوم مناظرہ لکھنے میں ادبیت کا شرف
 بخشا ہے سید صاحب الدین صاحب بھی اس رائے سے متفق ہیں وہ کہتے ہیں کہ عمید نے یہ مناظرے اردی
 طوسی کے رنگ میں کہے ہیں عمید کے منظوم مناظرات تذکرہ خلاصہ "الاشعار اور تذکرہ عرفات
 العاشقین میں پائے جاتے ہیں (ابا محسوس ہوتا ہے) کہ عمید کا دستیاب شدہ کلام نعتیہ قصائد غزلوں
 اور حبسیہ و مدحیہ قصائد پر مبنی ہے ذیل میں عمید کے "بنگ و شراب" کے مناظرے سے چند اشعار پیش
 کئے جاتے ہیں۔

دی در میان بادہ صافی مزاج و بنگ در مصدر دماغ من افتاد شور و جنگ
 از تو یک پیالہ و صد محنت و خار از من طلب علاج دل ناتوان و شک
 من لعل باطرات و تو سبزہ بے نمک نالم شراب صافی د نام تو خشک بنگ

ملک کلیات ہر دہائی ۳۵۰ صفحہ ایضاً ۳۵۸ صفحہ ہر دو کیہ از سید صاحب الدین ص ۱۸-۲۱۸ صفحہ آتشکدہ
 کے مولف نے عمید کی ہزل کوئی متعلق لکھی ہے کہ اس میں چند بیت از قطعہ کہ در ہزل گفتمہ نوشتہ شد از دست بہ نگفتمہ ہر دو
 ص ۲۱۸ صفحہ ہر دو کیہ از سید صاحب الدین ص ۲۱۸ صفحہ ایضاً

تلخیص و تبصیح

ام المومنین حضرت عائشہ کی فقہ و انکا طرز اجتہاد

ذہ مولانا محمد ایوب صاحب اصلاحی استاذ مدرسا اصلاح سکرانیر

رسالہ العربی میں ڈاکٹر محمد سلام نے حضرت عائشہ کے اجتہاد پر ایک مضمون لکھا ہے ہم
 قارئین معارف کی دلچسپی کے لیے اس کا خلاصہ ذیل کی سطور میں پیش کر رہے ہیں۔

حضرت عائشہ کا فضل و کمال ان کی ذہانت و فطانت، علوئے نسب و دنیا امور
 و مسائل میں بصیرت اور تفرقہ و اجتہاد میں برتری مسلم ہے، ان کا علمی پایہ متعدد کبار صحابہ سے
 بلند تھا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے قربت کی بنا پر... ان کو معمول علم کا بڑا موقع تھا، وہ
 آپ سے دینی مسائل، تحقیق اور اسلامی تعلیمات کے اسرار و حکم سے واقفیت حاصل کرتیں، ابن سعد
 کہتے ہیں: "ازواج مطہرات کو کثرت حدیثیں خوب یاد تھیں، اور حضرت عائشہ اور ام سلمہ
 کو ان سب پر مزیت حاصل تھی، ازہری فرماتے ہیں کہ اگر حضرت عائشہ کے علم کا موازنہ دوسری
 ازواج مطہرات اور تمام عورتوں کے علم سے کیا جائے تو حضرت عائشہ کو فضیلت حاصل ہوگی،
 شمرانی کہتے ہیں: اجتہاد میں حضرت عائشہ کا جو درجہ تھا، وہ عورتوں میں کسی کو بھی حاصل
 نہ تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے آنحضور معلّم سے دو ہزار سے زیادہ حدیثیں روایت کی ہیں
 حضرت عائشہ قرآن و سنت کی اتنی بڑی عالم تھیں کہ سنت نبوی کے متعلق حضرت عمرؓ

حضرت عثمان رضی اللہ عنہما ان سے جو ع کرتے اور اکابر صحابہ فرائض کے مسائل ان سے دریافت کرتے تھے چنانچہ مشہور تابعی مسروق فرماتے ہیں: خدا کی قسم میں نے اکابر صحابہ کو فرائض کے متعلق ان سے سوالات کرتے دیکھا۔

فقہ فرائض کی طرح طب، شعر اور ایام عروب کے متعلق حضرت عائشہ کو بڑی ذہنیت تھی، تبیضہ بن ذؤنب کا بیان ہے کہ: حضرت عائشہ لوگوں میں قرآن و سنت کی سب سے بڑی عالم تھیں۔ وہ بن زبیر فرماتے ہیں کہ: میں نے حضرت عائشہ سے زیادہ تضاد قانع عروب فرائض اور طب کا جانتے والا کسی کو نہیں پایا، اور نہ ان سے زیادہ شرعی روایت کرنے والا دیکھا۔ حضرت عائشہ کا طریقہ اجتہاد حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فقہ کے مدنی اسکوں کی اصل و اساس کی حیثیت رکھتی تھیں، ان کی یہ حیثیت ایسے صحابہ کے دور میں تھی جن سے فقہ کا علم حاصل کیا جاتا تھا، اور فقہائے مدینہ کے طریق اجتہاد میں جن کا نمایاں اثر تھا، چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ اہل مدینہ کے مسلک کی بنیاد حضرت عبداللہ بن عمر اور حضرت عائشہ کے فتوے اور مدینہ کے تابعین کے فیصلے ہیں۔

مگر حضرت کا بیچ حضرت عبداللہ بن عمر کے بیچ سے قدرے مختلف تھا، وہ الفاظ اور ان کے مدلول میں کوئی کمی نہیں کرتی تھیں، الفاظ کے مطالب کو پرکھتیں، ان کی گہرائیوں میں اترتیں اور ان کے حقیقی مفہوم وہ عاکا سرخ لگاتیں اور اسباب و علل معلوم کرتیں، کیونکہ انھیں قرآن سے یہ روشنی ملتی تھی کہ وہ عقول کو مخاطب کرتا ہے، اور انھیں دعوت فکر و نظر دیتا ہے، اس کے نزدیک عقل ہی تمام دینی و شرعی امور کی مکلف ہے، اسی طرح کی رہنمائی انھیں سنت نبوی سے بھی ملتی تھی، کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو معانی و حقائق کی تشریح اور تشریحات کے رموز و اسرار سے گہری دلچسپی تھی، ایک شخص نے رسول اللہ سے دریافت کیا کہ کوئی

شخص جائز طریق سے اپنی خواہش نفسانی پوری کرتا ہے تو کیا اس کا اجر بھی اسے ملے گا؟ آپ نے فرمایا: اچھا، تم ہی بتاؤ اگر وہ ناجائز طریق سے اپنی خواہش پوری کرے تو کیا وہ مجرم ہوگا؟ سائل نے کہا: بے شک، تو آپ نے فرمایا: پھر اسی طرح اسے ثواب بھی ملے گا۔ جب اسے ثواب اور بدی کی سزا ملے گی تو خیر اور نیکی کا ثواب اسے کیوں نہیں ملے گا۔

اسی انداز فکر و نظر کی بنا پر حضرت عائشہ ان فقیہ صحابہ کے طبقہ اولیٰ کی اگلی صف میں نظر آتی ہیں جن سے پوری دنیا میں علم پھیلا۔ ان سے بہت سے صحابہ اور تابعین نے کسب فیض کیا، بعض تو ان سے سجدہ متاثر ہوئے، ابن قیم فرماتے ہیں کہ قاسم بن محمد بن ابی بکر اور وہ بن زبیر نے آپ سے خاص طور پر اکتساب فیض کیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف یہی دو حضرات تھے، جو آپ سے متاثر تھے، بلکہ آپ کے فیض یافتگان اور آپ کے مجتہدانہ طرز کے شیعین بہت تھے، ابن قیم کا مشاویہ ہے کہ چونکہ ان دونوں حضرات کا تعلق آپ سے گہرا تھا، اس لئے انھوں نے آپ سے زیادہ روایتیں کیں در نہ تابعین کی ایک خاصی تعداد ہے جس نے آپ سے روایت کی، ان میں قابل ذکر سعید بن المسیب اور نافع مولیٰ عبداللہ بن عمر ہیں۔

امامین حضرت عائشہ احکام دین کے سلسلہ میں فتوے دیتی تھیں، کیونکہ وہ ان آٹھ اشخاص میں سے تھیں جو کثرت فتویٰ میں مشہور تھے، اور وہ ہیں: حضرت عمرؓ، عائشہؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، زید بن ثابتؓ، عبداللہ بن عباسؓ، عبداللہ بن عمرؓ، ابن عمرؓ، ابن مسعودؓ نے طبقات میں بیان کیا ہے، کہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے عہد میں اور اپنی وفات تک فتویٰ دیتی رہیں۔ عبدالرحمن بن قاسم اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ انھوں نے فرمایا کہ حضرت عائشہ ابوبکرؓ، عمرؓ اور عثمانؓ رضی اللہ عنہم کے عہد خلافت میں فتویٰ دیتی تھیں، اور یہ سلسلہ

نام مرگ جاری رہا۔ تغیر، حدیث اور فقہ کی کتابیں ان کے اقوال اور فتاویٰ سے بھری ہوئی ہیں جنہیں اگر کبھی جمع کیا گیا تو ایک دفتر بھی اس کے لئے ناکافی ہوگا، عورتوں کے مخصوص مسائل و احکام میں تو وہ ماخذ و مرجع کی حیثیت رکھتی تھیں۔

حضرت عائشہ کی فقہ کا ایک امتیاز یہ ہے کہ دلائل کے اضطراب کے تحت ترجیح کے لئے عقل کو حکم مانا جائے اور موازنہ سے کام لیا جائے گا احمد اور مسلم نے عبید بن عمیر سے روایت کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر عورتوں کو غسل جنابت میں اپنے بالوں کو کھولنے کا حکم دیتے تھے، حضرت عائشہ نے جب سنا تو اعتراض کیا، اور فرمایا، تعجب ہے ابن عمر پر کہ وہ غسل میں عورتوں کو اپنے سر کے بالوں کو کھولنے کا فتویٰ دیتے ہیں کیوں نہیں وہ انھیں اپنے سروں کو مونڈ دینے کا حکم دیتے ہیں! میں نے اور رسول اللہ نے ایک برتن سے غسل کیا، اور میں نے سر پر تین بار سے زیادہ پانی نہیں ڈالا انسان نے بھی عبید بن عمیر سے روایت کی ہے کہ حضرت عائشہ نے فرمایا۔ میں اور رسول اللہ اس سے غسل کرتے، دو ہان رکھے ہوئے ایک "فرق" کی طرف اشارہ کیا جو صاع یا صاع سے کم پانی کا ہے۔ تو میں اپنے سر پر اپنے ہاتھوں سے تین بار پانی بہاتی، اور اپنے بال نہ کھولتی۔ حضرت عائشہ نے عبد اللہ بن عمر کے خیال کو تسلیم نہیں کیا، اس لئے کہ انھیں اس مسئلہ سے عملی واقفیت تھی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ کے غسل جنابت میں سر پر صرف تین بار پانی ڈالنے اور بال نہ کھولنے پر سکوت اختیار فرمایا تھا، چونکہ ابن عمر کا قول حضرت عائشہ کے عمل اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اقرار سے معارض تھا، اس لئے آپ نے اسے قبول نہیں فرمایا۔

سلسلہ انجاری بشریۃ القاری ج ۳ ص ۳۰۰ سے دیکھو کہ دوسری روایتوں کی بنیاد پر بالوں کی جڑوں تک پانی پہنچ جانے کو ضروری سمجھتے ہیں۔

صاح کی روایت ہے کہ ایک عورت نے حضرت عائشہ سے پوچھا۔ کیا حائضہ نماز کی قضا کرے گی؟ تو آپ نے فرمایا۔ تم حرموری تو نہیں ہو پھر ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں حالت حیض میں ہوتے تھے تو ہمیں روزوں کی قضا کا حکم دیا جاتا، نمازوں کی قضا کا نہیں۔ حضرت عائشہ نے اس فرق کی کوئی علت نہیں بتائی، کیونکہ ان کے نزدیک تبدیلی امور میں سبب نہیں دیکھا جائے گا۔

حضرت عائشہ کے اجتہاد	حضرت عائشہ کے اجتہاد میں مصلحت کی رعایت بہت پرچنانچہ
میں مصلحت کی رعایت	دو مصالح کا لحاظ کر کے حکم بدل دیتی تھیں، حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

لَا تَقْنَعُوا إِيَّائِيَ إِلَّا بِمَا جَاءَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ
وَلَكِنْ يَلْحَقُنِي جَنَافِلَاتٌ
اللہ کی بندوبست کو مسجدوں میں نماز ادا کرنے سے نہ روکو البتہ سادہ انداز میں آئیں، بن سنور کہ نہ آئیں۔

لیکن حضرت عائشہ نے اس حدیث سے یہ استنباط فرمایا کہ عورتوں کے نیکھنے کی اجازت میں فقہ پیدا ہونے کا خاص لحاظ کیا گیا ہے، ورنہ معاشرہ میں خرابی رونما ہوگی، چنانچہ جب کچھ لوگوں میں اخلاف کی صورت دیکھی اور عورتوں کے نیکھنے میں فساد نظر آیا تو فرمایا جیسا کہ بخاری، مسلم اور احمد کی روایت ہے۔

لو ادرك رسول الله ما
أحدث النساء، لم ينعهن
اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حالت معلوم ہوتی تو وہ انھیں مسجدوں میں جانے سے روک دیتے۔

المساجد

مذہب حرموری خوارجہ کو کہتے ہیں، خوارجہ کا ایک فرقہ حائض کی نمازوں کے قضا کا قائل تھا۔

بشیر بن نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت کی ہے کہ ”مردہ پر اس کے گھردالوں کے رونے سے عذاب ہوتا ہے، اس بنا پر عام لوگوں کو ایسی عقیدہ بن گیا، حضرت عائشہؓ سے تسلیم نہیں کیا، اور سورہ النعام کی یہ آیت پڑھی۔“
 ولا تذکروا ذرۃ ذرۃ و ذرۃ اخری
 اور کوئی بوجھ اٹھانے والا دوسرے کا

بوجھ نہ اٹھائے گا۔

پھر فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک خاص یہودیہ کے متعلق فرمایا تھا کہ اس کے گھردالے اس پر درہے ہیں، اور قبر میں اس پر عذاب ہو رہا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عائشہؓ کی نگاہ محض الفاظ کے ظاہری تک مرکوز نہیں رہ جاتی تھی، بلکہ معانی، اسباب اور مواقع کی جستجو میں مصروف رہتی تھی۔

اخبار آحاد کے بارے میں | خبر واحد کو قبول کرنے میں ان کا طریقہ یہ تھا کہ وہ کتاب اللہ کی طرف رجوع کرتے اور روایت کے مفہوم کو سمجھنے میں وقت نظر سے کام لیتے اور اس کی صحت پر اطمینان حاصل کرنے کے لئے کبھی ایک طویل عرصہ کے بعد راوی سے وہی حدیث بیان کرنے کی فرمائش کرتے، اگر وہ کسی کمی بیشی کے بغیر پہنچے ان ہی الفاظ میں بیان کر دیتا جن الفاظ میں پہلی مرتبہ بیان کیا تھا تو قبول کر لیتے، ایک بار حضرت عائشہؓ نے عروہ بن زبیرؓ سے فرمایا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ عبداللہ بن عمرؓ بن النعام حج کو جا رہے ہیں، تم ان سے ملاقات کرو اور کچھ دریافت کرو کیونکہ انھوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کتاب فیض کیا ہے، عروہ فرماتے ہیں، عبداللہ بن عمرؓ بن النعام سے ملا اور ان سے کچھ حدیثیں بیان کرنے کی درخواست کی تو انھوں نے بیان کیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
 ان الله لا ينزع العلم من
 الناس انتزاعاً ولكن ينزع
 العلم بقضی العلماء
 اللہ تعالیٰ علم کو لوگوں سے کھینچ کر
 نہیں نکالے گا، بلکہ علماء اٹھتے جائیں گے
 اس طرح علم اٹھ جائے گا،

حضرت عروہؓ فرماتے ہیں کہ جب میں نے یہ حدیث حضرت عائشہؓ سے بیان کی تو انھیں بڑھی حیرت ہوئی اور انھوں نے تسلیم نہیں کیا، اگلے سال پھر انھوں نے مجھ سے کہا کہ بن عمرؓ آگئے ہیں، ان سے ملو اور علم کے بارے میں اس حدیث کو ان سے پوچھو چنانچہ میں ان سے ملا اور پوچھا تو من وعن اسی طرح بیان کیا، جس طرح پہلی دفعہ بیان کیا تھا، عروہ فرماتے ہیں کہ جب میں نے حضرت عائشہؓ کو بتایا تو انھوں نے فرمایا میرا خیال ہے انھوں نے سچ کہا، کیونکہ انھوں نے اس میں کوئی کمی بیشی نہیں کی،

حضرت عائشہؓ کسی بھی حدیث کو محض سن کر قبول نہیں کرتی تھیں، بلکہ وہ اپنی معلومات کی روشنی میں اس پر غور کرتیں، پھر جب حدیث کی صحت پر اطمینان ہو جاتا، تو اسے قبول فرماتی تھیں، حضرت عائشہؓ کے اجتہاد کی طرح کتاب و سنت کا تمام اس کی طرح کتاب اللہ کو اولین اساس قرار دیتی تھیں، پھر سنت کو جس کے مستقل ان کی رائے یہ ہے کہ جب وہ صحیح ہوگی تو یا تو وہ کتاب اللہ کے اجمال کی وضاحت کرتی ہوگی یا اس کی توضیح و تفصیل،

ان کے نزدیک سنت قرآن کو تخصیص بھی کرتی ہے، مثلاً سورۃ النساء میں ارشاد ہے،
 حرمت علیکم امہاتکم
 تمہارے اوپر حرام کی گئیں تمہاری امیں
 و نسائکم و اخواتکم و علاتکم
 اور تمہاری بیاباں اور تمہاری بہنیں اور

وخالعکم وبنات الارواح
وبنات الارواح وامنکم
اللائق من رضعتکم وبناتکم
من النساء الا لایة

تھاری پھر پھیاں اور تھاری خالائیں
اور بھائی کی بیٹیاں اور بہن کی بیٹیاں
اور تھاری وہ مائیں جنہوں نے تمہیں دودھ
پلایا ہے اور تھاری دودھ شریک نہیں

تحریم کے سلسلہ میں یہ آیت نص قطعی ہونے کے باوجود اپنی مقدار، وقت نیز اس باب میں
کہ تحریم کس کی جانب سے ہوگی محل ہے، چنانچہ حضرت ابن عباس سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم
نے اپنے چچا حضرت حمزہؓ کی صاحبزادی کے متعلق فرمایا کہ وہ میرے لیے حلال نہیں ہے کیونکہ
وہ میرے رضاعی بھائی کی لڑکی ہے، جو نسب سے حرام ہوتا ہے وہ رضاعت سے حرام
ہوتا ہے، اسی طرح حضرت عائشہ کی ایک روایت میں سنت نے آیت کے مطلق حکم کو
مستحکم کر دیا، مطلق حکم میں نہ تو اس بات کا ذکر ہے کہ کتنی بار پلانا موجب تحریم ہے، اور
نہ اس کا ذکر ہے کہ ایک بار میں کتنی مقدار میں دودھ پلانا موجب تحریم ہے، حضرت عائشہ کی
روایت ہے، پانچ گھونٹ پلانا جس سے شکم سیری ہو جائے، موجب تحریم ہے، لیکن دوسرے
لوگ آیت کے اطلاق کی بنا پر ایک قطرہ دودھ پی لینے پر بھی رضاعت کے احکام نافذ کرتے
ہیں۔ اسی طرح جب ازدواج مطہرات نے آیت میراث کی بنیاد پر اپنی میراث کا مطالبہ کیا
تو حضرت عائشہؓ نے فرمایا، چارے لئے میراث نہیں ہے، اس لئے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ

انا معاشرا الانبیاء لانزلت
ولا نورث ما ترکنا صدقہ
ہم جماعت انبیاء کی دولت نہیں چلتی
ہم جو کچھ چھوڑتے ہیں صدقہ ہوتا ہے

حضرت عمرؓ سے مروی ہے کہ انھوں نے حضرت عثمان، عبد الرحمن بن عوف، زبیرؓ
علی، عباس رضی اللہ عنہم سے فرمایا، اس ذات کی قسم دلا کر تم سے پوچھتا ہوں جس کی اجازت
سے آسمان زمین قائم ہیں کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہمارا ترکہ ورثہ میں تقسیم
نہیں ہوگا بلکہ صدقہ ہوگا، ان حضرات نے اثبات میں جواب دیا اس سے معلوم ہوا کہ
حضرت عائشہؓ نے حدیث کی بنیاد پر کتاب کے عموم میں تخصیص کر دی۔

اسی طرح ان کے اجتہادات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نصوص تشریعی میں مفہوم
مخالف سے بھی کام لیں اس کی دلیل یہ ہے کہ ان کے نزدیک اس مسافر کے لیے جو حالت
امن میں ہو تاہم نماز ضروری ہے، قصر کا حکم صرف ان مسافروں کے لیے ہے جو حالت خوف
میں ہوں، اس لئے کہ آیت میں ہے۔

وإذا حضربتم فی الارض
فیس علیکم جناح ان تقصروا
من الصلوة ان خفتم ان
یفتنکم الذین کفروا
اور جب تم سفر کرو زمین پر کوئی گناہ
نہیں ہے اگر کم کر دناز میں سے اگر
تم کو ڈر ہو کہ ستادیں گے تم کو
کافر۔

جب ان سے کہا گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قصر فرماتے تھے، تو انھوں نے جواب
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت قصر فرماتے تھے، جب وہ جنگ اور خوف کی حالت
میں ہوتے، کیا تم لوگوں کو بھی کوئی خوف ہے؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے مفہوم
مخالف کو اختیار کیا، ابن جریر نے اپنی تفسیر میں روایت کی ہے، اور شوکانی نے اسے
نقل کیا ہے کہ حضرت عائشہؓ سفر میں چار رکعت پڑھتیں، جب لوگوں نے اعتراض کیا

تو فرمایا۔ بنی علی اللہ علیہ وسلم جنگ اور خوف کی حالت میں ہوتے تھے، کیا تم لوگوں کو بھی کوئی خطرہ ہے، لیکن دوسری روایتوں اور اس عمل کی بنا پر جو فتح مکہ کے بعد آپ کی بیویاں بنا رہی تھیں، ان کے خلاف راہِ شریعت کے زمانہ میں جب اسلام کے مخالفین زیر ہو چکے تھے، اور اسلام کا بول بالا تھا، ان کا ہر صوابہ قصور کرتے رہے، دوسرے لوگ قصر کو ضروری سمجھتے ہیں،

حضرت عائشہ کی مجتہدہ از حیثیت کے اندازہ کے لیے سطور بالا کافی ہیں وہ کتاب و سنت سے پوری واقفیت اور اپنی فکر و نظر کی وجہ سے اصحاب حدیث اور صاحبان اجتہاد و قیاس دونوں حلقوں میں بڑا مقبول ہیں، مدینہ کے فقہاء پر ان کے اثرات حضرت عمر بن الخطابؓ اور حضرت زید بن ثابتؓ سے کسی طرح کم نہیں،

حافظ ذہبی کا یہ بیان کتنا صحیح ہے کہ سید بن مسیب، نافع مولیٰ عبد اللہ اور بہت سے لوگوں نے روایت کی ہے کہ.....
ام المؤمنین حضرت عائشہؓ کا کیا کہنا، بچپن ہی سے انھیں ایسا ماحول ملا جو اسلامی تعلیمات کا گہوارہ تھا، ایسے باپ کے آغوش میں تو بہت پائی جھنیں مردوں میں ایمان و اسلام اور اتباع رسول میں اولیت کا اثر حاصل تھا، اور ایسے شوہر کی رفاقت میں آئی جو صاحبِ شریعت تھا اور..... تمام اندواجِ مطہرات میں آپ سب سے زیادہ محبوب تھیں، اس لیے قدرتی طور پر آپ کو اسلامی تعلیمات و احکام کو حضور سے زیادہ سننے اور سیکھنے کے مواقع ملے، اور حضور کے فیضِ صحبت کے اثر سے آپ کا مزاج اسلامی قانون سازی کے سانچے میں ڈھل گیا اور امر و نہی شریعت کے فہم میں زبردست درک حاصل ہو گیا، یہاں تک کہ اسلامی قانون کی ایک ماہر خاتون ہو گئیں۔

اللہ تعالیٰ سی ارضی ہو اور دین کے فہم اور اس کے احکام پر عمل اور اس سے غیر معمولی تعلق اور شغف میں تمام مسلمان عورتوں کے لیے انھیں بہترین اسوہ اور نمونہ بنائے!

ذنیات

ڈاکٹر میر ولی الدین مرحوم،

افسوس ہے کہ دسمبر ۱۹۷۵ء کو نامور فلسفی و صوفی اور مشہور مصنف و معلم ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب نے اپنے وطن حیدرآباد میں انتقال کیا، وہ اسی کہیں تھے، ایک سال سے انکی علالت کا سلسلہ جاری تھا، مرحوم کی تعلیم جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ہوئی، یہاں سے فلسفہ میں ایم۔ اے کرنے کے بعد لندن تشریف لے گئے، بیرسٹری کی تعلیم کے ساتھ کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی، ۱۹۳۳ء میں جامعہ عثمانیہ میں فلسفہ کے استاد مقرر ہوئے اور پھر اسی شعبہ کے صدر ہو کر سنہ ۱۹۴۷ء میں ریٹائر ہوئے، ادھر کئی سال خانہ نشین ہو گئے تھے، تاہم تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے اردو اور انگریزی میں بہت سی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، انگریزی اور عربی کی بعض کتابوں کے ترجمے بھی کئے، ان کو دو اہم تصنیفیں سے بھی بڑا تعلق تھا، ایک زمانہ میں ان کے مضامین معارف میں برابر شائع ہوتے رہے، انکی پہلی کتاب "فلسفہ کی پہلی کتاب" ہیں سے چھپی تھی، یہ ریو پورٹ کی پر اکر آف فلاسفی کا اردو ترجمہ ہے جس کو انھوں نے جامعہ عثمانیہ کے سلسلہ نصاب تعلیم کیلئے تیار کیا تھا، "موسالہ اخلاقیات" کے نام سے بھی ایک کتاب میٹرک کے نصاب کیلئے لکھی تھی "مراقبات" ان کی اہم کتاب ہے، یہ بظاہر تو حزب واد کی کتاب معلوم ہوتی مگر نفسیات کے اس مسلمہ اصول کے مطابق کہ انسان پر جس قسم کے خیالات کا غلبہ ہوتا ہے، اسی قسم کے اثرات اس کے خارجی اور باطنی وجود میں بھی لازماً ظاہر ہوتے ہیں، انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ دینی تعلیمات اور ایمانیات و عقائد پر یقین و ایمان نہ صرف مذہبی عقیدت کے لحاظ سے بلکہ نفسیاتی اصول سے بھی انسان کی اخروی فلاح اور دنیاوی مادی کامرانیوں کا ضامن ہے، اگر بعض صوفیہ نے بھی اس نکتہ کی جانب اشارہ کیا ہو

مطبوعات جدیدہ

تبلیغی نصاب جلد اول - از شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

عدد خوبصورت جلد مجموعی صفحات ۸۰۰، قیمت تحریر نہیں، پتہ - ربانی بکڈپو، کٹرہ شیخ چاند لال کنواں دہلی

حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب نے بعض عبادات و اعمال کے فضائل و برکات پر جو رسالے

لکھے ہیں وہ بہت مقبول ہوئے، اور ان کی حیثیت تبلیغی نصاب کی ہو گئی ہے، اب ربانی بکڈپو نے اس

مفید سلسلے کے حسب ذیل سات رسالوں کو ایک ہی جلد میں یکجا کر دیا ہے، حکایات صحابہ فضائل نماز

فضائل ذکر، فضائل تبلیغ، فضائل قرآن، فضائل رمضان، فضائل درود، پہلا رسالہ صحابہ کرام کی

خشیت الہی، اطاعت و محبت رسول، زہد و اتفاق فی سبیل اللہ اور دین کی راہ میں مضائب بھیلنے کے موثر

واقعات پر مشتمل ہے، دوسرے رسالوں میں مذکورہ اعمال و عبادات کی فضیلت و اہمیت کے متعلق آیتوں

اور حدیثوں کی دشین تشریح کی گئی ہے، ان رسالوں کے مطالعہ سے عمل کا شوق پیدا ہوتا ہے فضائل و ترغیبات

کے بیان میں کچھ روایتیں ضعیف بھی آگئی ہیں، اس بنا پر اصل عربی روایتوں کے آخر میں ان کے ضعف کا ذکر بھی کر دیا

گیا ہے، کیا اچھا ہوتا کہ ترجموں کے آگے بھی یہ لکھ دیا جاتا، تاکہ اردو داں بھی اس سے واقف ہو جاتے، یہ رسالہ مولوی

محمد طارق صاحب کے بعض حواشی پر بھی مشتمل ہیں۔

لکھنؤ کی لسانی خدمات - مرتبہ ریضیہ ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب متوسط تقطیع کاغذ

کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۷۶، جلد مع گرد پوش - قیمت - - -

پتہ - مکتبہ جامعہ میٹرو، جامعہ نگر نئی دہلی

دلی کے بعد لکھنؤ اور دہلی زبان کا دوسرا بڑا مرکز تھا بلکہ زبان کو سنوارنے اور اسکے نوک پلک درست کرنے میں

مگر جدید نفسیات کی روشنی میں سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب ہی نے اس حقیقت کو شرح و بسط ساتھ پیش کیا ہے،
ڈاکٹر صاحب کا اصل موضوع فلسفہ تھا، مگر حقیقت وہ ایک مرد مومن اور عارف باللہ تھا، اسلئے وہ فلسفہ
کے برے اثرات و نتائج سے ہمیشہ محفوظ رہے، انکی فلسفہ و تحریریں بھی ایمان کی لذت و لطافت سے معمور

ہوتی ہیں، اور وہ خالص فلسفہ کی کتابوں میں بھی پہلے قرآنی فلسفہ بیان کرتے ہیں، کیونکہ قلب حکمت

ایمانی سے منور ہونے کے بعد عقل خور دین کا غلام نہیں بن سکتا، تصوف اور قرآنیات پر انکی کتابیں بڑی

پر مغز میں جیسے قرآن اور تصوف، قرآن اور تعمیر سیرت، علامہ خوف و حزن اور انگریزی میں 'The soul'

اور 'The ego' وغیرہ ان میں اسلامی تصوف و احسان کی وضاحت کر کے تصوف اور صوفیہ پر اعتراضات

کا جواب دیا گیا ہے اور اسکی تائید میں قرآن و حدیث سے سندیں اور اکابر صوفیہ کے اقوال بھی پیش کئے گئے ہیں

ڈاکٹر صاحب کی ذات قدیم و جدید کا سنگم تھی، وہ جدید علوم و فلسفہ سے پوری طرح باخبر تھے، اسلئے انکی کتابوں میں

علمی و کلامی بحث و استدلال بھی ہوتا ہے اور وہ عام صوفیانہ کتابوں کی طرح ضعیف روایتوں اور حکایتوں

سے بڑی حد تک خالی ہوتی ہیں،

ڈاکٹر صاحب کے انداز بیان کی دلکش و دلکشی نے فلسفہ کے خشک اور ذہنی موضوع میں شعروادب جیسی لطافت

و دلآویزی پیدا کر دی ہے تصوف میں ذوق اور وجدانی باتیں ہوتی ہیں اور کیفیات و ذوقیات کو تعلقات کی

زبان میں ادا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے مگر ان مباحث کو بھی وہ اس قدر سلیجھے انداز میں بیان کرتے ہیں کہ عام

قاری کو انکے سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر صاحب صوم و صلوة کے نہایت پابند اور تہجد گزار تھے تہجد کے بعد فجر تک اور اوونائے نفل میں مشغول رہتے تھے حضرت مولانا

محمد حسین صاحب رابادی سحریت و ارادت کا تعلق تھا انکے نام اپنی اکثر کتابیں بڑی عقیدت و معنوں کی ہیں خود البصائر کی

بھی بہت لوگوں کو نفیس پنچیا زندگی کے ہر ذریعہ میں انکی پختہ دینداری قائم رہی لہذا انکے مناظر بھی انکی نگاہوں کو خیرہ نہ کر سکے بلکہ انکا

فلسفہ جدیدہ روشن تھا مگر دل ہمیشہ ایمان سے منور رہا، اب ایسے لوگ بہت کم ہو گئے جو حکیمانہ و مانع اور فلسفیانہ ذوق رکھنا بھی سیکھ

دیں گے، آج کل کے جیٹیم جیٹیم بھی کہتے ہیں انکے اپنے اس بلند مذہب و علم کے خادم کو اپنی حیرت و سوز و گداز سے انکے پس ماندگان کو صبر و تحمل عطا فرمائے، (آمین)

اس کو دینی پر بھی یک گونہ ذوقیت ہے لیکن لکھنؤ کے شہری دادنی کارناموں کی طرح اس کی لسانی خدمات کی جانب زیادہ اعتنا نہیں کیا گیا ہے، اس لئے اس کتاب میں اس کی لسانی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

یہ تین حصوں پر مشتمل ہے، تمہید، تعارف، تبصرہ، پہلے حصہ میں بطور پس منظر زبان کی نشوونما اور بعد کے ارتقاء پر مختصر گفتگو ہے، دوسرے میں زبان و بیان، رد و زمرہ و محاورہ، صرف و نحو، عروض و قوافل اور لغات و امثال کی ترتیب و تدوین میں حصہ لینے والے اٹھائیس لکھنوی مصنفین کا تذکرہ ہے اس میں پہلے ان مصنفین کے مختصر حالات و کمالات اور آخر میں لسانی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، یہ حصہ انشاد و نسخ سے شروع ہو کر احتشام حسین مرحوم اور مسعود حسین خان (دائیں چانسلر جامہ ملیہ) پر ختم ہو رہا ہے، درمیان میں مظفر علی اسیر، قادر بلگرامی، امیر مینائی، جلال، مرزا محمد ہادی رسوا، نظم طباطبائی، جلیل مانگ پوری، مرزا محمد عسکری، حسرت موہانی، نیاز فتحپوری، اثر لکھنوی اور مسعود حسن ادیب وغیرہ اباب کمال اور مشاہیر زبان و ادب کا تذکرہ ہے، اس حصہ میں جن لوگوں کا ذکر ہے، ان میں بعض کا اصل وطن لکھنو نہیں ہے، تاہم یا تو وہ اس کے مصنفات کے تھیا ان کی عمر کا زیادہ حصہ یہیں بسر ہوا تھا، تیسرے حصہ میں لسانیات کے مختلف پہلوؤں پر لکھنؤ کی خدمات پر اجمالی تبصرہ ہے، یہ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، اور اس سے لکھنؤ کی لسانی خدمات کا مختصر خاکہ بھی سامنے آجاتا ہے، مگر مختصر ہونے کی وجہ سے تشنگی باقی رہتی ہے، تعجب ہے کہ ناخذ میں شعرا بہت کم ذکر نہیں ہے، اس میں لکھنؤ خصوصاً نسخ کی اصلاح زبان کا مفصل ذکر ہے، اسکے علاوہ مولانا عبدالسلام نے "دلی اور لکھنؤ کی شاعری اور ایک کا اثر دوسرے پر" کے عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھا تھا، جو مقالات عبدالسلام میں شامل ہے، اس سے بھی بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا تھا۔

جلد ۱۱ ماہ فروری ۱۹۷۶ء مطابق ماہ صفر المظفر ۱۳۹۶ھ عدد ۲

مضامین

شہزاد

سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

اقبال، اسلام اور اشتراکیت،

جناب گلشن ناتھ آزاد صاحب ۸۵-۸۶

پاکستان میں چار بیٹے،

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۰۶-۱۱۸

علم الاخلاق اور فارسی نثر کی اخلاقی کتابیں،

ڈاکٹر محمد شرف عالم صاحب لکچرار ۱۱۹-۱۲۰

بی۔ این کالج پٹنہ،

سلطنت منلیہ کے آخری عہد کا ایک شاعر

ڈاکٹر علامہ مجتبیٰ انصاری صاحب ۱۳۱-۱۵۱

روایات حکیم الممالک شیخ حسین شہریت

استاذ شعبہ فارسی، بی۔ این بی کالج

(بھانچپور)

شیخ مبارک کی تفسیر کا قلمی نسخہ

ڈاکٹر محمد سالم قدوائی لکچر شعبہ اسلامیات ۱۵۲-۱۵۶

مسلم دینیورٹی علی گڑھ

مطبوعات جدیدہ

۱۵۷-۱۶۰ "ض"

شعر انجم حصار

اس میں امیر خسرو دہلوی کے مفصل دسواں حالات کے ساتھ ان کی شاعری کی خصوصیات کو بھی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے، مؤلف مولانا شبلی

قیمت: ۵-۸

"منہج"